

# المقطف

الجزء الأول من السنة الثانية والعشرين

١ يناير (كانون ٢) سنة ١٨٩٨ — الموافق ٨ شعبان سنة ١٣١٥

## فلسفة جديدة

إذا طفت في هذه العاصمة او غيرها من العواصم والمدن الكبيرة في مشارق الارض ومغاربها وخبرت احوال الناس كباراً وصغاراً واستطعت ان تدخل مخادع نفوسهم وتقف على ما يجول فيها من الافكار والخواطر لم تجد واحداً في الالف ولا واحداً في المليون يفكر في ما يراه من حوادث الكون ومظاهر الطبيعة ويبحث عن اسبابها وغاياتها . هذا في البلدان التي ضربت الحضارة فيها اطنابها ومد العمران عليها رواقه فما قولك بالشعوب المهمجة القديمة والحديثة التي لا تخطر لها هذه الخواطر على الاطلاق ولا تدرك المراد بها لو شرحتها لها . ولذلك ندر قيام الحكماء الباحثين عن علل الاشياء وبعثت عصورهم بعضها عن بعض لكن ثمار عقولهم لا تنحصر فيهم ولا تموت معهم بل يتمتع بجناتها الاقارب والاباعد ولو لم يشاركهم في البحث والتنقيب . فهم كالمناثر المنفرقة على شطوط البحار يبعد بعضها عن بعض بعداً شاسعاً لكن نورها ينتشر في الآفاق هدى في الدياجي ومرقاً من الاخطار

و يبعد عن الظن ان قراء المقنطف يرون هذا التمهيد ولا يخطر ببالهم افلاطون وارسطوطاليس وغاليليو ونيوتن وديكات ودارون وسبنسر ونحوم من الحكماء الذين نظروا الى ما يجري في هذا الكون بعين بصيرة نقادة وبحوثا عن علل الحوادث والقوانين التي تجري عليها — بحثوا عن كيفية سير الشمس والقمر والكواكب وتعاقب الفصول وحركات الرياح والمد والجزر ووقوع الامطار وتولد النبات والحیوان وحدوث الامراض والآفات وتأثير العناصر بعضها ببعض ونحو ذلك مما يطول شرحه ولا تحفي اسبابه على قارئ المقنطف وكل الذين لهم مشاركة في العلوم الحديثة

الآن ان سير العلم كثر الممالك من بعض الوجوه . يقوم رجل عظيم قائد مقدم ينشئ مملكة جديدة يذل لها الصعاب ويمهد للعقاب فيتوارثها اعداؤه كما هي وغاية ما يفعله المفلحون منهم توسيع نطاقها وتوطيد اركانها وتشديد بنيانها وتظل كذلك إلى ان تدول تلك الدولة ويقوم ملك آخر مغرم بالفتوحات فيتغلب عليها وينشئ دولة جديدة . وقد كان الفيلسوف امحق نيوتن رجلاً مقدماً في البحث عن نواميس المادة كما كان مؤسسو الممالك فوضع قواعده المشهورة وعليها جرى العلماء حتى الآن . والراسخ في الاذهان ان هذه القواعد لا تنقض ابد الدهر لانها مبنية على استقراء يكاد يكون تاماً ولانها كفت لتعليل الحوادث الطبيعية من تجمع دقائق نقط المطر في السحب الى حركات الاجرام السماوية في الافلاك . لكن اعمال الانسان محدودة فيستحيل ان يكون استقراؤه لحوادث الطبيعة تاماً جامعاً لكل شواردها ولذلك بقي باب الاحتمال مفتوحاً . وحيث وقع الاحتمال بطل الاستدلال . ولا نقول هذا خطأ من قيمة الكليات العلمية والقواعد الطبيعية او انكاراً لحقيقتها فانها يجب ان تبقى مرعية معمولاً بها إلى ان يكشف خللها ويستعاض عنها بما هو اصلح منها لا كما يفعل بعض المكابرين الذين ينفون قواعد العلم زعماً منهم انها لا تكفي لتعليل كل الحوادث الطبيعية ولا يمكن بما لا يكفي لتعليل هذه الحوادث ولا غيرها

وبينا الناس يبنون على اساس نيوتن والعلماء الذين جاؤوا بعده وقد اوصلوا العلوم الطبيعية الى درجة العلوم الرياضية من التدقيق وكلنا يحسب ان نواميس الكون المعروفة هي كل ما يمكن معرفته ولو وجد غيرها ما خفي امره على العلماء الباحثين . قام اثنان من العلماء ونظرا في حوادث هذا الكون نظراً جديداً وحاولا حل رموز الطبيعة وكشف مكنوناتها على اسلوب جديد فاولهما البحث والاستقراء الى اربعة خواص او صفات اولية للمادة وهي الاستمرار والمقاومة والمفاعلة والموازنة فقالا انها هي خواص المادة والفا كتاباً كبيراً في هذا الموضوع ابانا فيه ان كل الظواهر الطبيعية يمكن تعليلها بهذه الاصول الاربعة . ومعلوم ان الفيلسوف امحق نيوتن جعل الاستمرار ناموساً من نواميس المادة فقال ان كل جسم يستمر على الحالة التي هو فيها من السكون او من الحركة المتساوية في خط مستقيم ما لم يضطره جسم آخر إلى تغيير تلك الحالة . اما هذان العالمان فارادا "بالاستمرار" ميل الجسم الى البقاء في الحالة التي هو فيها ولو تغيرت الاحوال الخارجية . وارادا "بالمقاومة" شدة هذا الميل الى الاستمرار اي كميته . اما "المفاعلة" فبنية على ناموس نيوتن وهو ان الفعل والانفعال متكافئان وهما في جهتين متقابلتين . وهذه المفاعلة تستلزم وجود جسمين على الاقل وتستلزم عدم وجود الفعل المجرد في الاجسام



فلا يصدم جسمٌ جسمًا بحيث يكون الاول فاعلاً والثاني مفعولاً به فقط بل يصادم كلٌ منهما الآخر فيكون كل منهما فاعلاً ومفعولاً . والمفاعلة لازمة عن ناموس الاستمرار الاول لان حالة الجسم لا تتغير الا بفعل يتعل به من الخارج فيزول استمراره بما يُبدل في هذا السبيل من مقاومته للجسم الذي يفعل به وبما يخسره ذلك الجسم من بذل هذه القوة وينفزع على ذلك فرعان الاول ان الاجسام لا يفعل بعضها ببعض الا اذا كانت مختلفة في صفة من الصفات او حال من الاحوال والثاني ان مقدار الانفعال هو بحسب هذا الاختلاف ويزول متى حصلت الموازنة

والفرع الثاني يقودنا الى الخاصة الاخيرة من هذه الخواص الاربع وهي "الموازنة" التي تميل بكل الاجسام الى التوازن . وقد يظن لاول وهلة ان حركات الكون تسكن اخيراً حينما تتوازن كل دقائق المادة بعضها مع بعض . لكن التوازن لا يستلزم السكون دون الحركة فقد يتم واجزاء الكون كلها متحركة حركة منتظمة لا خلل فيها ولا اضطراب كما يتم وهي ساكنة . ولكن اذا توازن جسمان تغيرت نسبتها الى الجسم الثالث فيضطرب وتفاعل الثلاثة الى ان تتوازن فتدخل نسبتها الى الجسم الرابع فتفاعل الاربعة الى ان تتوازن وهلم جرا الى ما لا نهاية له لان الكون غير متناهي

وقد انكر هذان العالمان وجود ما يسمى قوة كشيء طبيعي مستقل وحاولا تفسير الحرارة والكهربائية والمغناطيسية وتزايد الحركة وتباطؤها وحملها وايصالها بالخواص الاربع المتقدمة اي الاستمرار والمقاومة والمفاعلة والموازنة

ثم التفتنا الى فعل الاجسام بعضها ببعض حيث لا موصل بينها فناقضا قول الفيلسوف امحقى نيوتن الذي مفاده ان جسمًا لا يجذب جسمًا آخر ولا يدفعه ولا يفعل به فعلاً آخر ما لم يكن بينهما موصل بوصل فعل الواحد الى الآخر . واباننا انه اذا لم يكن موصل بين الاجسام فتوازنها امهل منه لو كان بينها موصل اي ان القوات الجوهرية كالحرارة والنور والكهربائية والمغناطيسية تنتقل من جسم الى جسم حيث لا موصل بينهما بامهل مما تنتقل لو كان بينهما موصل بخلاف القوات الآلية التي تقتضي حيكلاً او موصلات لنقلها

ولما هذا التمهيد الطويل الذي شغل جانباً كبيراً من كتابهما المؤلف في هذا الموضوع التفتنا الى تطبيقه على ناموس الجاذبية . والمشهور ان الجاذبية صفة في كل اجزاء المادة وان قوتها تختلف كمادة الجسم ومكثفها مربع بعده اما فيذهب الى ان الاجسام المتوازنة لا يجذب بعضها بعضاً وانما يجذب جسم جسمًا آخر اذا كانا في حالتين مختلفتين من التجهج وكانا



غير ممنوعين عن الحركة وعليه فالجاذبية ليست ناموساً عاماً كما ذهب نيوتن . اما تهيج الجسم فقد يزيد بالحرارة والنور والكهربائية والمغناطيسية ولذلك يتغير الجذب او الثقل بتغير احوال الجسم الطبيعية . فالجاذبية التي نشاهدها على وجه الارض سببها الاختلاف بين ظاهر الارض وباطنها في الحرارة فاذا احس جسم على سطح الارض قل الاختلاف بينه وبين باطن الارض تخف ثقله . وقد رأى العلماء ذلك قبلاً ولكنهم كانوا ينسبون خفة الاجسام المحماة الى امواج الهواء التي تتحرك حولها وتحاول رفعها لكن ذلك لا ينطبق على هذه التجربة وهي ان احد الكياويين وضع قليلاً من الحامض الكبريتيك الخفيف في اناء دقيق من الزجاج ووضع فوقه سدادة غير محكمة وطرح فوقها قطعة من الصودا الكاوي ثم سد الانبوب سدّاً محكمًا ولفه بالقطن الكثير ووضعه في اناء زجاجي كبير وسدّه ايضاً سدّاً محكمًا مانعاً لمرور الهواء . ووزن كل ذلك بميزان كياوي دقيق ثم اخرج الاناء من كفة الميزان وقلبه حتى انصب الحامض على قطعة البوتاسا الكاوي داخل انبوب الزجاج فسفخ المزيج والانبوب من ذلك كما لا يخفى . واعاد الاناء الى الميزان فرأى وزنه قد خف كثيراً ولا يمكن ان يكون الهواء قد تمدد فيه وخرج منه لانه مسدود سدّاً محكمًا مانعاً لمرور الهواء ولا ان تكون حرارة الانبوب الداخلي قد اثرت في الاناء والهواء الخارجي لان الانبوب ملفوف بالقطن المتدوف المانع لا يصل هذه الحرارة ولم يكن الوقت كافياً لا يصلها لان الخفة حدثت حال امتزاج الحامض بالبوتاسا . وبعد ثلاثة ارباع الساعة برد المزيج فعاد الثقل كما كان اولاً فلا بد من ان الحرارة خففت الثقل اي اضعفت جاذبية الارض كما تضعف جاذبية المغناطيس

هذه هي الفلسفة الجديدة وقد علّلا بها كثيراً من الحوادث الارضية والسماوية . ولا بد من ان يهتم بها العلماء ويوفوها حقها من البحث والتحقيق والانتقاد والتحقيق . ونرجح انه يكشف فيها خلل جوهرى ينقض اسمها وكل ما بني عليها كما يحتمل ان تؤيدها التجارب وتصبر على نار الامتحان . وسواء صح هذا الاحتمال او ذلك المرجح فالعلم لا يخسر من آراء العلماء وان تناقضت بل يتقدم بها نحو الكمال ولو في تحقيق قضاياء المأخوذة بالتسليم . اعتبر ذلك في مسألة جزائر المرجان فان رأي دارون في تكوينها قبله العلماء كقضية مسلمة ولولم يثبتوه بالملاحظة وجروا عليه الى ان قام الدكتور مري منذ بضع سنوات وادّعى انه خطأ وعال تكون جزائر المرجان تمليلآ آخر ولا لم ير من العلماء الطبيعيين اهتماماً برأيهم اهتمهم بالتشيع لدارون والاعضاء عن البحث اكراماً له . وسئل دارون في ذلك فقال ان الشيخوخة تمنعني من اعادة البحث والتنقيب . لكن التهمة التي اتهم بها مري انصار دارون حملتهم على بعث لجنة



من العلماء للبحث في جزائر المرجان فاجلى بجهنم عما يؤيد رأي دارون في كيفية تكونها ولم  
يخسر العلم شيئاً من هذه المعارضة بل زاد تدقيقاً وتحققاً



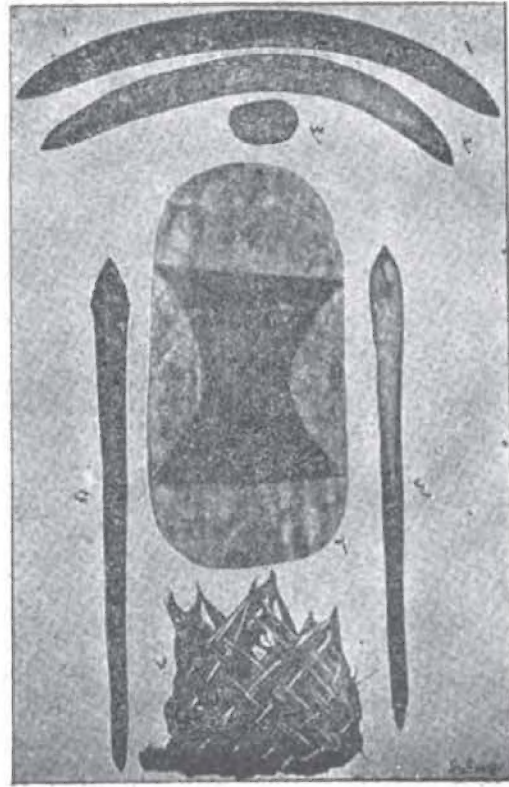
## سكان استراليا الاصليون

أستراليا جزيرة في اقاصي المشرق بانحراف الى الجنوب مساحتها تقارب مساحة اوربا  
كلها فهي اكبر جزيرة في الارض. دخلها الانسان في العصور الغابرة قبل ان ارتقت طوائفه  
فتوالد فيها ولكنه لم يرتق من نفسه ولا اكتسب الارتقاء من غيره لانفصالها عن سائر  
البلدان. ويحتمل ان سفن الفينيقيين او سفن العرب وصلت اليها في غابر الازمان لان فيها  
نقوشاً ورسوماً قديمة لا يحتمل انها من صنع السكان الاصليين فهي من صنع اقوام دخلوها  
عمداً او عَرَضاً ثم غادروها او انقرضوا منها

علم الاوروبيون بوجود استراليا في اواسط القرن السادس عشر وانزلوا فيها ١٠٣٠ نفساً  
سنة ١٧٨٨ اكثرهم من المجرمين ولم يشرعوا في عمارتها الا منذ ستين عاماً ومن ثم تقاطروا  
اليها افواجاً ولا سيما بعد ان كشفت مناجم الذهب فيها واكثرهم من الانكليز. وسماها  
الفرنسيون اولاً جاوى الكبرى ثم أطلق عليها اسم استراليا سنة ١٨١٧ وكان موضوعاً للقارة  
الجنوبية التي زعم البعض وجودها حول القطبة الجنوبية. وبلغ عدد سكانها الآن اربعة  
ملايين وستمئة الف نفس اما سكانها الاصليون فقدروا حين دخول الاوريين اليها بمئة  
وخمسين الفا فقط ثم قل عددهم رويداً رويداً ولعلهم لا يزيدون الآن على ستين الفا. وهم  
من احط طوائف الناس واغربهم اطواراً. وقد بعثت مدرسة ينا الجامعة بالـدكتور رنشر  
سيمون الى استراليا سنة ١٨٩١ فبحث عن احوال سكانها الاصليين وما فيها من النبات  
والحيوان بحثاً علمياً مدة سنة ونصف ونشر خلاصة بحثه الآن فلخصنا منها ما يلي في ما يتعلق  
بالسكان الاصليين واضفنا اليه ما نتم به الفائدة

قال ان حالة هؤلاء الافوام الآن مثل حالة سكان اوربا في العصر الحجري الاول اي  
حينما كانوا يستعملون حجارة الصوان من غير صقل ولا انقار. والبلاد غنية بالمعادن من الذهب  
والنحاس والرصاص ولكنهم لم يستخرجوا شيئاً منها لا في هذا العصر ولا في العصور الغابرة.  
ولم يعرفوا الادوات المعدنية الا من الاوريين الذين احتلوا بلادهم حديثاً. وكل اسلحتهم

وادواتهم مصنوعة من الحجارة والعظام والاصداف والاشباب والالياف والوتار وليس فيها قفل دليل على انقان الصناعة فيتخذون المطارق من الحجارة ولكنهم لا يهذبونها ولا يثقبون فيها ثقباً تدخل اليد فيه كما ترى في الشكل الاول عند الرقم ٣. ونبايتهم ضخمة خالية من كل زخرفة كما ترى عند الرقمين ٤ و٥ وكذلك ترومهم كما ترى عند الرقم ٦. واذا ارادوا تزيين ابدانهم بالرشم جرحوا صدورهم وظهورهم جروحاً غائرة تزيد منظرم فجاً وشناعة. واذا حاولوا رسم انسان او حيوان رسموا خطوطاً مستقيمة تدل على الايدي والارجل كما يفعل الاطفال في



الشكل الاول - ١ و ٢ البومران ٣ مطرقة من الحجر ٤ وه نبوتان او رحمان من الخشب .  
٦ ترس من الخشب ٧ سلة

السنة الرابعة والخامسة من عمرهم . ولم يصنعوا الخزف مطلقاً ولا آنية لطبخ الطعام فيكتفون بشيء اللحم على الرضف اي الحجارة المحماة وهو غاية ما وصلوا اليه من صناعة الطبخ و يصنعون سلالاً بسيطة كما ترى عند الرقم ٧ وهي غاية ما وصلوا اليه في صناعة النسيج والحبك . وعندهم نوع من الكلب وهو الحيوان الالهلي الوحيد وهم قبائل رُحل يضر بون في البلاد طلباً للصيد لا لانتجاع المراعي لانه ليس عندهم بقرة



ولا غنم ولا خيل ولا جمال . ولو كانوا اهل نَمَ زراعة لارتقوا في مدارج العمران من تلقاء انفسهم لان تربية الماشية وزراعة الارض تدعوان الى مراقبة احوال الجو وتقدير نتائج الاعمال اما هم فليس عندهم شيء من ذلك ولكن اقتصرهم على الصيد من المعاش كلها قوى فيهم كل القوى اللازمة له فهم اقدر الناس على معرفة اماكن الصيد وعلى رميه واصابته بالرمح او النبوت او بالبومران سلاحهم الذي امتازوا به وهو عود اعقف كالحلال محدد الراسين كما ترى عند الرقمين ١ و ٢ في الشكل الاول يرمونه بمهارة تفوق وصف الواصفين ناظرين فيه الى بعد المرمى وجهة عصف الرياح فيذهب في الجو صعداً وهو يتعج في سيره ثم ينحدر الى ان يصيب الغرض . وقد وصفناه منذ ثمانى عشرة سنة في المجلد الرابع من المقتطف حيث قلنا "البومران هرجون من خشب محدد الرأسين طوله ذراع ونصف (نحو متر) يستعمله اهل استراليا للعرب والصيد ولم في رميه حذافة مدهشة لانهم يرمونه الى الشرق قاصدين ان يرتد الى الغرب فيذهب شرقاً ثم يرتد غرباً من نفسه ويقع حيثما يشاؤون . فان قيل لاحد ارمه حتى يعود اليك رماه بعنف حتى اذا ابعد عنه نحو خمسين ذراعاً صدم الارض وارتفع في الهواء عشرين او ثلاثين ذراعاً وعاد اليه ووقع عند قدميه . ويدور على نفسه في سيره بسرعة تذهب بالبصر وبدوي دويّاً يذهب بالسمع . والعجب كيف ان قوماً برابرة كاهل استراليا اخترعوا هذه الآلة الجامعة لاغرب نواويس الحركة . فالاوربي لا يستطيع الرمي بها خوفاً من ان تعود اليه فتقتله واما الاسترالي فيرمي بها كيف شاء ويقتل بها منظوراً وغير منظور

وغني عن البيان انهم صنعوا البومران واكتشفوا خواصه اتفاقاً لا جرياً على ناموس علي ولا تبعاً لمبدأ صناعي ثم مهرروا في استعماله على توالي الازمان وما يدل على انهم لا يستطيعون ان يعدوا اكثر من خمسة وبعض هذه الاعداد مركب ايضاً فالواحد "غارو" والاثنان "يو" والثلاثة "كرومدي" والاربعة "غارو" والخمسة "بوكرومدي" مركبة من اثنين وثلاثة . واذا زاد المعداد على الخمسة عبروا عنه بكلمة "ميان" اي كثير . وبعد عن الظن ان اقواماً عاشوا وتوالدوا الوفاً من السنين واصابع ايديهم عشروهم لم ينتبهوا للعد بها . ولكن هذه حال الاستراليين حتى الآن . ويفرضون فروضاً على العصي تدل على عدد الاشياء فرضاً لكل شيء . فيفرضون عشرة فروض للعشرة الاشياء وعشرين فرضاً للعشرين ولكن ليس في لغتهم كلمة للعشرة ولا لغيرها من الاعداد فوق الخمسة . والذين تعلموا منهم قليلاً من اللغة الانكليزية يعسر عليهم استعمال اعدادها التي فوق

الخمسة . ومنهم رجل اسمه مكنزي وهو المرسوم في الشكل الثاني عاشر البيض زماناً طويلاً فتعلم العد إلى حد العشرة وقليلاً من الجمع فاذا اصطاد امس اربع حيوانات واصطاد اليوم ثلاثة علم ان ما اصطاده في اليومين سبعة ولكن هذا جهد ما بلغه من علم الحساب اي انه مثل اولادنا في الخامسة او السادسة من عمرهم واما اذا اصطاد ثلاثة حيوانات كل يوم على ثلاثة ايام لم يعلم ان كل ما اصطاده تسعة كان ضرب ثلاثة في ثلاثة فوق طور عقله وهو احذق رجل بين الاستراليين . وهذا شأنهم في كل المعاني المجردة فانه يتعذر عليهم ادراكها ولا كلمات لها في لغتهم وليس فيها اسماء للانواع مع انهم يميزون بين نوع من الحيوان ونوع آخر مثلاً عندهم انواع من الافاعي السامة وانواع من الافاعي غير السامة فيميزون بينها ويسمون



شكل ٢ مكنزي الاسترالي

الاولى "ونجي" والثانية "بوي" ولكنهم لا يفرقون بين انواع هذه وانواع تلك باسماء خاصة بها واغرب من ذلك عدم تمييزهم للالوان المختلفة فليس عندهم الا الأبيض والأسود . واما الأحمر والبرتقالي والأصفر والأزرق والنيلي والبنفسجي فلها كلها اسم واحد مع كثرة هذه الالوان في بلادهم ومعلوم ان الشعب الذي لا يجرد المعاني الكلبة ولا يلتفت إلى ما حوله بعين البصيرة لا يتنظر ان تكون مداركه الدينية عالية . وهذا شأن الاستراليين فانهم خالون من كل اعتقاد بوجود الله او بوجود كائنات غير طبيعية ولذلك لا يعبدون شيئاً ولا يقدمون ذبيحة ولا يصلون لاحد . ويعتقدون ان ارواح موتاهم الذين لا يعتنى بدنهم تجول في الارض ليلاً فيخافونها خوفاً شديداً ولكنهم لا يرضونها بوجه من الوجوه بل يتقون شرها بتجمعهم بعضهم مع بعض حول



نار يضرمونها ليلاً . ولا يحسبون المرض والموت من الحوادث الطبيعية بل من نتائج سحر القبائل المعادية لهم ولا ينجو الانسان منهما الا بمقاومتها بسحر ساحر من قبيلته . غير ان القبائل التي في بعض الجهات من جنوبي استراليا وغربها وصلت إلى شيء من العبادة الدينية فانك ترى رجال القبيلة يحسبون جدم الاعلى الذي نشأت منه قبيلتهم خالقاً للعالم وهذا من نوع عبادة الاسلاف

ولا يروي الاستراليون اخباراً عن ابطالهم السابقين كال يونان والعرب وانما مدار اقاصيلهم على السحر واعمال السحرة ونقص الناس في اجسام الحيوانات وقنية الرجل آلاته وادواته التي يستطيع حملها في ارتحالها . ولكل قبيلة حى او ارض واسعة تصيد فيها فلا يصيد فيها احد من القبائل المجاورة . والحروب قليلة بينهم والسلم غالب عليهم اذ لا مطمع بغنيمة ولا بشيء من السلب . وكل قبيلة رئيس تختاره من امهر رجالها في الصيد او في السحر وله الشورى والرأى ولكن ليس له شيء من السلطة على رجال قبيلته . والحرية الشخصية مطلقه تمام الاطلاق كل امرء يفعل ما يشاء ولا يتقيداً بمراعاة بعض العادات القديمة حتى الاولاد لا يقيدون بطاعة والديهم الا نادراً وليس كذلك النساء فان لرجالهن السلطة المطلقة عليهن . وللشيخ شيء من السلطة لسعة اخبارهم ولا سيما في تربية الاحداث وتزويجهم . واذا امتاز رجل بالعقل والحزم تسلط على قومه ولكن سلطته قائمة بنفسه لا تنتقل إلى اولاده ولا الى احد من عائلته اي ان سلطة الرئيس ليست وراثية بل شخصية فالولاد الرجل المتسلط يكونون مثل سائر اولاد القبيلة

قلنا ان عدد الاستراليين الآن لا يزيد على ستمين او سبعين ألفاً وانهم كانوا نحو مئة وخمسين ألفاً حين احتل الاوريون بلادهم . وما يقضي بالحجب ان قوماً نزلوا استراليا منذ مئاة بل ألوف من السنين لم يزد عددهم فيها على مئة وخمسين ألفاً مع ان الناس يتضاعفون عادة كل اربعين او خمسين سنة . فلو كانوا الف نفس فقط منذ الف سنة وتضاعف عددهم مرة كل مئة سنة لوجب ان يكونوا الآن اكثر من مليون نفس . لكنهم يحدرون كثرة النسل لثلاً تقصر خيرات الارض عن حاجتهم ولا هم اهل زراعة حتى يستثمروها فيقتلون اطفالهم كلما خافوا ان يزيد عددهم عما تقوم به الارض او يحدونهم حتى لا يخلفوا نسلًا . وفي بعض القبائل يخصى الرجل نفسه بعد ان يولد له الولد الثاني او الثالث وهذا غاية ما بلغه الانسان في ايثار قومه على نفسه . ومعلوم انه اذا قل القبيل كثر تزوج الاقارب فضعف النسل . ويقال ان اهالي جنوبي استراليا كانوا يتزوجون من غير قيد فيتزوج الرجل بامه او اخته او ابنته ثم رأوا عواقب ذلك

في اولادهم فخرموا تزوج الاقارب واولاً حرّموا تزوج الرجل بامه او بابنته او بابنة اخيه او ابنة اخيه او عمه او خاله ثم حرّموا تزوجهم باخيه او بابنة عمه او بابنة خاله ثم تطرفوا في المنع فخرموا على الرجل ان يقترب بامرأة من فصيلته الى الدرجة الخامسة. وعندهم قواعد كثيرة تجعل تزوج الاقارب عسيراً جداً وتحمل رجال الفصيلة الواحدة على التزوج من فصيلة اخرى غير فصيلتهم واذا بلغ الشاب سن الحلم احتفلوا بذلك احتفالاً عظيماً واجروا له بعض الرسوم الاليمية فيختونونه حينئذ ويشمون بدنه ويقتلون سنين من ثنياه



الشكل الثالث ١ صورة طرطور بلبس للاستمطار ٢ و ٣ و ٤ و ٥ صور فلانس تلبس في الحفلات المختلة وهم عراة في الغالب لا يسترون عريتهم بشيء ولكن رؤساءهم وصحرتهم يضعون على رؤسهم فلانس وطراوير في حد الغرابة كما ترى في الشكل الثالث فعند الرقم ١ رأس رجل يرقص للاستمطار وقد لبس طرطوراً طويلاً جداً من الخشب ألصق به الريش بالدم وادخل عوداً طويلاً في ارنبة انفه وربط لحيته من اسفلها والفلانس الرابع الباقية تلبس في الحفلات والولائم واللال المتصل بقلنسوة الرابع حزمة من الحشيش لفت عليها خيطاً ايضاً. ويكثر الرقص لابسين مثل هذه الفلانس اما دفناً لارواح الموتى وصحر السحرة او استجلاباً للغيبرات



## كنوز الدنيا

عمل الماس واصلة

ذهب العلماء في كيفية تكوّن الماس في الارض مذاهب مختلفة قربت من الحقيقة باكتشاف الاستاذ مواسان الفرنسي للطريقة التي تصنع حجارة الماس بها من الفحم . وحجارة الماس المصنوعة كذلك صغيرة جداً لا تصلح لترصيع الجواهر ولكنها ماس حقيقي وفيها كل خواص الماس الطبيعي

وقد ظن الكيماويون إلى عهد قريب ان الفحم (الكربون) لا يتغيّر بالحرارة ولا يسيل بها خلافاً لغيره من العناصر لكن حرارة الاتون الكهربائي قتت هذا الظن واثبتت انه يتغير على الدرجة ٣٦٠٠ بميزان منفرد ويستحيل من الجمودة الى الغازية تواء من غير ان يصهر . وقد وجد العلماء قبلاً ان الاجسام التي تستحيل بالحرارة من الجمودة الى الغازية تواء يحدث ذلك فيها من قلة الضغط عليها فاذا اشتد الضغط كثيراً صهرتها الحرارة (اي اذابتها) قبل ان تصيرها غازاً . فالزئبق مثلاً جامد واذا اُحمي على درجة ضغط الهواء العادية صار غازاً ولكن اذا زاد الضغط عليه صهر اي صار سائلاً قبل ان يصير غازاً فاستنتجوا انه اذا ضغط على الفحم ضغطاً كافياً وقتاً يحصى صار سائلاً ثم اذا برد هذا السائل تبلور كما تبلور الاجسام السائلة اذا جمدت فصار ماساً لان الماس فحم متبلور . لكن اذا اُحمي الفحم اشتدت الفتنة للاكسجين فيتحد به سواء وجد في الهواء او في مادة اخرى تحويه فيصير غازاً مركباً من الفحم والاكسجين فلا فائدة من الحرارة والضغط ما لم يكن الفحم في مكان يتعذر وصول الاكسجين اليه فيه

وقد ظهر للاستاذ دُور بالحساب ان الضغط الكافي لصهر الفحم اذا كانت الحرارة كافية لصهره هو خمسة عشر طناً على كل عقدة مربعة او نحو طنين على السنتيمتر المربع وهذا الضغط ليس بالغاً الحد الذي بلغه العلماء فقد استنبأ بعضهم ان جعل الضغط ٩٥ طناً على العقدة المربعة بواسطة اشغال البارود وقال السروليم كروكس الكيماوي الشهير انه اذا امكن احماء الفحم مدة كافية تحت هذا الضغط الشديد امكننا ان نصنع جواهر كبيرة من الماس تماثل الجواهر الطبيعية ثم وصف طريقة مواسان لعمل الماس كما شاهدها في باريس حديثاً فقال ما معناه شاهدت طريقة المسيو مواسان فرأيت اول شيء لازم لما ان يختار الصانع قطعة من الحديد النقي ويضعها في بوتقة من الكربون ويغمرها بالفحم النقي الحاصل من احتراق السكر

و يضعها في الاتون الكهربائي فيذوب الحديد حالاً ويذيب الفحم ويمتصه ولا بد من ان تبلغ حرارة الاتون الدرجة ٤٠٠٠ بميزان سنتغراد . ثم تخرج البوئقة من الاتون وتوضع في الماء البارد حتى تهبط حرارتها إلى تحت درجة الحمرة . ومعلوم ان الحديد يتمدد حينما يجمد فهذا التبريد السريع يجمد ظاهر الحديد أولاً ثم يجمد باطنه أيضاً ويحاول التمدد فلا يستطيع لان الظاهر يكون قد جمد قبله ومنعه من التمدد فيضغط بعضه على بعض ضغطاً شديداً فيبلور الفحم الذي فيه تحت هذا الضغط الشديد ويصير ماساً

ويذاب هذا الحديد بماء الذهب ( الحامض النيترو هيدروكلوريك ) فتسب منه قشور من الكربون ممزاجه تكاد تكون شفافة وكربون اسود ثقيل صلب جداً كالماس وماس اسود وماس ابيض متبلور شفاف وهو الماس الحقيقي . ويتلو ذلك اعمال اخرى لا بد منها لتنقية حجارة الماس من الشوائب التي معها . ولا تكون حجارة الماس بلورات كاملة بل قطع من بلورات كأن البلورات تكسرت حال تخلصها من الضغط الشديد الذي كان عليها . وقد تكسرت واحدة منها على زجاجة ميكروسكوب السر ولیم كروكس من نفسها وذلك مماثل لما يحدث في حجارة الماس المستخرجة من مناجم كبرلي على ما تقدم في الجزء الماضي

ويستخرج الماس الآن في جنوبي افريقية من آبار طبيعية عميقة توجد البئر منها مملوءة بمادة زرقاء متماسكة كالصخر فاذا طُرحت على وجه الارض تشقق وتفتت وتوجد حجارة الماس فيها . ولا دليل على ان هذه الآبار تكونت في الارض بفعل بركاني كما لتكون فوهات البراكين عادة بل تكونت على اسلوب آخر كما سيبي . ثم امتلأت بجئانة الصخور والطين البركاني كأن في باطن الارض مملاً كباوياً شديداً الحرارة لا تقاس به حرارة الاتون الكهربائي . والضغط عليه شديد جداً اعظم ضغط نستطيع إحداثه لا يعد شيئاً بالنسبة اليه . ولا اكسجين هناك وقد ذاب الحديد الذي فيه من شدة الحرارة وذاب معه الفحم ومرت عليهما الدهور فقلت الحرارة وجمد الفحم الدائب وتبلور فصار قطعاً من الماس . قال الاستاذ كروكس ان البلاد في كبرلي حيث مناجم الماس حديدية واذا كثر الحديد في بقعة منها استدلو على وجود منجم ماس فيها . وان بعض حجارة الماس الصناعي كالنقط المستطيلة وعندني حجارة من مناجم كبرلي مثلها شكلاً كأنها تبلورت وهي عائمة في جسم سائل وهذا يؤيد القول بانها تبلورت في الحديد المصهور . ولما بردت الارض فوق هذا الحديد تشققت فنار الماء الذي على سطحها في شقوقها فلما بلغ الحديد تبرجراً حالاً وعاد الى وجه الارض بنجراً ووسع الشقوق وهو صاعد منها وجعلها آباراً كبيرة وانحل بعضه الى اكسجين وهيدروجين



من شدة الحرارة فاتحد الأسجين بالحديد المحي وافلت الهيدروجين وصعد الى وجه الارض خلفته وساعد البخار في حفر تلك الآبار . وقد ابات السراندرو نوبل انه اذا وُضع البارود في اسطوانة من الصلب ( الفولاذ ) وسُدَّتْ بلولب سَدًّا غير محكم وأُطلق البارود دفع اللولب من الثقب ولم يقتصر على ذلك بل اذاب الصلب ووسَّع الثقب . وقد ثقب اسطوانة من الصوان (الفرانيت) ثقباً دقيقاً قطره خمس عقدة ووضع في اسفله قليلاً من البارود المعروف بالكرديت وسدّه واضرم النار في الكرديت فخرجت غازاته من الثقب واذابت الصوان ووسعت الثقب حتى صار قطره نصف عقدة . فاذا ذاب الصلب والصوان بخروج الغازات والضغط عليها محدود فلا عجب اذا مزقت الغازات المذكورة آنفاً الصخور وثقبت فيها هذه الآبار العميقة وملأت وجه الارض حولها ثم تخرجه معها ثم حينما يخمد هياجها ويسكن ثائرها تعود المياه والأتربة وقطع الصخور والحديد فتتصب في الآبار وتملأها وبينها حجارة الماس التي كانت في جوف الحاريد . ولم يحدث ذلك دفعة واحدة في كل الآبار التي هناك بل حدث في اوقات مختلفة ولذلك تختلف حجارة الماس في لونها وصلابتها باختلاف الآبار المستخرجة منها ولا يبعد ان يكون تحت هذه الآبار قطع عظيمة من الحديد وفيها جواهر كبيرة ويمكن الاستدلال عليها بالابرة المغنطيسية

وقد ذهب البعض الى ان الماس من حجارة السماء سقط منها في الرجم اي الحجارة النيزكية وتفتت هذه الحجارة بفعل الماء والهواء لان اكثرها حديد يصدأ وينحل فخرجت قطع الماس منها وبقيت حيث كانت النيازك مطروحة . وقد اشرنا الى ذلك منذ تسع سنوات في المجلد الثاني عشر من المقتطف حيث قلنا ما نصه

” الرجم شهاب او نيزك ينقض على الارض فيبلغها دون ان يتحوّل الى بخار وقد سقط رجم في روسيا في العام الماضي فلما بحثوا فيه وجدوا فيه حجارة صغيرة تشبه الماس في كل خواصه . ولا يخفى ان الماس كربون ( فحم ) صرف متبلور وقد وجدوا الكربون في الرجم مراراً . والمظنون انهم سيستدلون من هذه الحجارة على كيفية تكوّن الماس ” وقلنا بعد ستة اشهر ما نصه ” لما كثر وقع النيازك بين العاشر والثاني والعشرين من شهر سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٨٨٦

وقع في جنوبي روسيا الشرقية ثلاثة حجار نيزكية أرسل احدها الى معرض المعادن في بطرسبرج فاتمحن امتحاناً معدنياً وكيمياوياً وظهر من التقرير الذي رُفِعَ الى مجمع العلوم ان ثقله اربعة ارطال ومقطعه اسود فيه نقط بيضاء وفيه مادة فحمية بعضها بلجاجين وبعضها ماس وكلاهما ذرات صغيرة جداً . وعُرف الماس من صلابته الشديدة فانه كان يخدش الباقوت ولا يخدشه الا

الماس ومن ثقله النوعي فانه مثل ثقل الماس ولما أحمي في الاكسجين احترق كما يحترق الماس فيه وتولد من احتراقه حامض كربونيك . ولذلك حكم علماء المعادن في روسيا انه ماس . ويقال ان احد العلماء اكتشف الماس قبل ذلك في حجر نيزكي وقع في بلاد المجر

ثم وجد الماس في كثير من الحجارة النيزكية فذهب بعضهم الى ان كل الماس الذي يوجد في الارض وقع عليها من السماء وان الآبار المشار اليها آنفاً حُفرت في الارض بوقوع النيازك عليها ومن اقوى الادلة التي تؤيد هذا المذهب ولوم ثبته ان في بلاد اريزونا باميركا سهلاً فسيحاً طوله من جانب الى جانب نحو خمسة اميال وجد فيه نحو اثني قطعة من الحديد النيزكي زنة بعضها نصف طن فاقل الى بضعة دراهم ولا شبهة في انها حجارة نيزكية سقطت في وقت غير معروف . وفي وسط هذا السهل حيث اكثر النيازك حفرة عمقها نحو ستمئة قدم وقطرها نحو ثلاثة ارباع الميل وحافتها مرتفعة عن جوانبها كأن نيزكاً كبيراً جداً وقع هنالك فتكسرت منه قطع كثيرة انتشرت في السهل وغار هو في الارض . وقد ذكرنا في المجلد السادس عشر من المقتطف ان الاستاذ فوت الفيلا داني بعث بقطعة من الحجارة النيزكية التي وجدت هناك الى الاستاذ كورن ليمتحنها فقفى على قطع قطعة منها يوماً ونصفاً واتلف بقطعها ازاميل كثيرة ولما اراد صقلها اتلفت دولا ب السبازج ولدى تدقيق النظر وجد فيها قطعاً صغيرة من الماس الاسود والابيض . ثم وجد غيره حجارة صغيرة من الماس في قطع اخرى من تلك الحجارة النيزكية وفي جملتهم الاستاذ السروليم كركس فانه اذاب قطعة ثقلها خمسة ارطال في الحوامض فاستخرج منها كثيراً من حجارة الماس

وذلك كله دليل قاطع على ان الماس يقع من السماء في قلب الحجارة النيزكية ثم ينحل الحديد الذي يحيط به بفعل الهواء والماء فيبقى على الارض حيث وقعت . اما في اريزونا فالهواء جاف جداً ولذلك لم تنحل الحجارة النيزكية التي وقعت فيها . لكن وقوع بعض الماس من السماء لا يثبت ان اكثره بلغ الارض على ما تقدم لا سيما وان بناء الارض مثل بناء الاجرام السماوية فما يمكن ان يتكوّن هناك يمكن ان يتكوّن هنا . وما الجواهر البراقة التي نتباها بها الفواني سوى قطع من الفحم ذابت في الحديد على درجة شديدة من الحرارة والضغط ثم برد الحديد فتبلور الفحم الذائب فيه وصار ماساً وذلك يحدث في باطن الارض وفي اجرام السماء كما يحدث في الاتون الكهربائي على حد سواء

هذه خلاصة ما يقال الآن في اصل الماس وكيفيته تكونه في الطبيعة والصناعة وسبباتي الكلام على كيفية قطعه وصقله في الجزء التالي



## امين شميل

بقلم حضرة المحامي الفاضل ابراهيم افندي جمال

هو ابن المرحوم ابراهيم شميل من محمد كريم ولد في كفرشينا من اعمال جبل لبنان في ٢٤ فبراير سنة ١٨٢٨ ودخل في السنة الحادية عشرة من عمره مدرسة المرسلين الاميركانيين في بيروت فتلقى فيها بعض مبادئ النحو والحساب واللغة الانكليزية وخرج منها بسبب حادثة الجبل الاولى ثم تنبع درس اللغة العربية والفقه على اساتذة افاضل اذكر منهم السيد محيي الدين انندي اليافي

وما بلغ الحادية والعشرين حتى كان رجلاً يشار اليه بالبنان في المعارف وفصل المشاكل ودليل ذلك انه وقع خلاف شديد سنة ١٨٤٩ بين البطريرك مكسيموس مظلوم الشهير بطريرك طائفة الروم الكاثوليك والمطران اغايوس رياشي مطران بيروت ورفع الفصل في ذلك الخلاف الى الكرسي الرسولي في رومة فاختر المطران رجل الترجمة وكيلاً له وبعث به الى رومة فوصلها عند دخول الصاكر الترسوية اليها واقام هناك نحو سنتين ونصف مدافعاً عن حقوقه وكله حتى احندم النزاع بين البطريرك والمطران واحيل النصل فيه الى مقام الصدارة العظمى بالاستانة العلية فتوجه اليها صاحب الترجمة وكيلاً عن المطران فوصلها في اواسط يناير سنة ١٨٥٢ وتوجه توجهاً الى منزل الصدر الاعظم فعرض عليه حقيقة الواقع وطلب منه تأليف لجنة من اساقفة الطوائف الكاثوليكية من رعايا الدولة العلية في بيروت للحكم في ذلك النزاع فاجابه الى طلبه واصدر امره الى والي بيروت بذلك فانتخب الوالي مطران الطائفة المارونية ومطران الارمن الكاثوليك ومطران السريان الكاثوليك للفصل في تلك الدعوى الخطيرة فنظروا فيها وحكموا له بطران اغايوس موكل المترجم به فعاد الى بيروت ظافراً مسروراً وفي يوليو سنة ١٨٥٤ قصد انكترا وهناك تعرف باحد التجار المشهورين وهو السيد عبد الله ادلي فنصل الدولة العثمانية في مانشستر فاتخذته هذا مديراً لاشغاله التجارية ثم ارسله سنة ١٨٥٦ الى بيروت بمهمة تجارية فانجزها على احسن حال وعاد الى منشستر واسنأذن من السيد عبد الله ادلي بفتح محل تجاري على حسابه الخاص في مدينة ليفربول فاذن له بذلك وشرع من ثم يشتغل بالتجارة

وفي سنة ١٨٦٢ ترك اخاه بشاره في ليفربول بدير حركة نخله وجاء سوريا ثم الاسكندرية وفتح فيها محلاً تجارياً مكث فيه نحو عشرة اشهر واقترن بالبيدة فرجيني جفروي

كرمية الميسو شارل جفروى الفرنسوي ثم ادخل اخاه 'لمحمداً في المحل التجاري واطلق عليه اسم محل شميل اخوان وشركائهم

وسنة ١٨٦٣ عاد الى ليفربول واتسع نطاق تجارته فيها اتساعاً عظيماً حتى كان يستأجر وابورات خاصة لنقل بضائمه من سوريا ومصر الى انكثرا ومن انكثرا الى هذين القطرين وفي تلك الاثناء ارتفعت اسعار الاقطان وكلفه بعض عملائه في الاسكندرية بيع ثلاثين الف قنطار على التسليم باسعار تعدل الليبرة فيها ٢٥ بنساً ثم ارتفعت الاسعار الى ٣٠ بنساً وقصّر تجار الاسكندرية في تسديد ما عليهم فحسر بسبب ذلك ثمانين الف جنيه وسنة ١٨٨٥ جاء القاهرة فاصدر جريدة الحقوق واشتغل بفن المحاماة فكان في صناعته موضوع اعتبار رجال القضاء خصوصاً والناس عموماً لما كان مشهوراً به من الصدق والاجتهاد ولهن العريكة وسلامة الطوية

على ان المصيبة التي اصابته بفقد ولديه سنة ١٨٨٦ وعمر احدها ٢١ سنة وعمر الآخر ٧ الخمسة اسست في قلبه الاحزان المستمرة ثم جاءت وفاة ابنته سنة ١٨٨٦ ثالثة الاثافي فقوضت بنيتها القوية حتى انتهكت قواه واتاه القدر المحتوم صباح ٦ ديسمبر سنة ١٨٩٢ وله من العمر تسع وستون سنة وتسعة اشهر

( مقامه في العلم والادب )

لصاحب الترجمة في العلوم المتنوعة تآليف اذكر منها ما يحضرني الآن (١) الوافي هو تاريخ مشهور للمسئلة الشرقية في كتابين ينقسمان الى سنة اجزاء كبار طبع جزءان منها والاربعة الاخيرة مبيضة ومعدة للطبع (٢) مقدمات تاريخية علمية كانت تنشر تباعاً في جريدة الحقوق وهي في علوم مختلفة (٣) بستان الزهات في فن المخلوقات . وهو يشتمل على ثلاثة اقسام (الاول) جامع الانوار في فن الاسفار . وفيه جزءان الاول في الرحلة والثاني في تاريخ العرب

( الثاني ) الدرة المكنونة في علم هيئة الكون وخمسة اقسام المسكونة وفيه كلام وافر عن اديان العالم المختلفة

( الثالث ) فاكهة العلماء في الميتولوجيا وهو كتاب جليل نادر المثال ( لم يطبع ) (٤) سهام المنايا وهي رسالة رد فيها على بعض المعارضين على الوافي هذا فيها حذو ابن زيدون في رسالته المشهورة



(٥) المبتكر. وهو كتاب مبتكر في بابيه يشتمل على خمس مقامات تدعى مقامات الاوهام في الآمال والاحكام وخمس وعشرين قصيدة مؤلفة من الف وستة وخمسين بيتاً في شرح درجات حياة الانسان السبع من حين تصويره في الرحم الى موته وتواريه في التراب (طبع مرتين)

(٦) الزفاف السيامي . وهي رواية شخصية رمزية تمثل حالة الدول في ابان حرب الروس سنة ١٨٧٧ (لم تطبع)

(٧) مقالات ورسائل سياسية عديدة منشورة في جرائد متعددة

(٨) مشروع البنك الوطني . وهو رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك وطني اهلي يشتمل على تفاصيل وافية في بابها (مطبوع) وله رسائل ومقالات اقتصادية متعددة (٩) نظام الحكومة الانكليزية (طبع مرتين)

(١٠) السدرة الجلية في المباحث القضائية (مطبوع)

(١١) الحقوق . ولا تزيد القراء بها تعريفاً انشئت في اوائل سنة ١٨٨٦

وكان من الشعراء المعدودين وله من القصائد الرنانة ما يجمع ديواناً كبيراً واجل قصائده واشهرها حكمة فلسفية منها في المبتكر الدهرية الكبرى في مطامع الانسان وتيهه وغاياته والدهرية الصغرى في صروف الدهر وثقلباته والميزان او لامية الهدى فيها يجب الافتخار به من حماسيات الكهل وهي التي مطلعها

ما الفخر بالمال ان الفخر بالرجل      مال جمعنا مضي والفخر لم يزل  
والبرهان في وجود الله والنفس الناطقة

وله في المدايح والتهاني قصائد شائعة اكثرها في المرحوم توفيق باشا الخديوي السابق ودولة الوزير رياض باشا وبعضها في سمو الخديوي الحالي

وله في الرثاء قصيدته المشهورة اثر بعد عين التي رثى بها المرحوم اخاه ملحم شميل ومطلعها  
شقي الجيوب بنات الحبي وابكيننا      حواسراً فلقد هانت نواصينا  
وهي آية في البلاغة والتأثير

وله في رثاء ولديه ارثوفو بدر بك كلام يذيب الجلود ومن رثائهما قوله  
فنحن صرعى بخطب لا دواء له      غير المنية ان حانت على عجل  
هناك نجمع ان صحت امانتنا      او نستحيل وجوداً غير منفعل  
ولا يسع المقام ان اذكر شيئاً آخر من تخنارات اشعاره وكلها درر وغرر وموعدي بها الديوان

الذي ساجد وانشره له ان شاء الله على ابي اذكر هنا بعض ايات قالها ملتجئاً بها الى ما نزل به من مصائب الدهر . وهي قوله

اغرتني الدنيا ومذ عاهدتها      اخذت علي من المصائب تمطر  
مطراً اكاد اظنه في دهمتي      طوفان نوح بل وورك اغزر  
جبت البلاد بهمة لا تنثني      عزماً وقلب لا يهاب ويحذر  
وطرفت ابواب المعالي اولاً      وبلغت قدراً لم اكن استنظر  
لي همة في السعد يحجر انما      نجحي له في كل نجس البحر  
فصرفت احلام الحياة ولم اذر      جهداً واني الآن ما قد تبصر

( صفاته الشخصية واخلاقه )

كان ربع القامة ضخيم العضل ابيض اللون اصلع الجبهة حليق الذقن مهيب المنظر وكان مقدماً على الاعمال جلوداً على التعب صبوراً على المصائب كثير العناية في اشغاله شديد المحبة لبنيه وافراد عائلته لبن العريكة كريم النفس بادية المروءة حاد الطبع في اواخر عمره مريع الرضا قوي الذاكرة شديد الذكاء عزيز النفس صادقاً حر الضمير واللسان وبالجملة فقد كان مثال الرجولية . اجزل الله ثوابه واطال بقاء انجاليه الكرام تعزية لوالدهم الجزينة وخير خلف لخير سلف

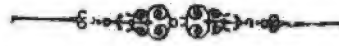
وقد رثاه اخوه الدكتور شبلي بمرثاة نذكر منها الايات الآتية

ذعر الناس انهم ماتتونا      جعل الناس انهم ذاهلونا  
ان موتاً ليفضل حياة      كل يوم نذوق فيها المنونا  
خلق المرء للشقا ليس يلقى      في سوى الموت راحة وسكونا  
حيرة المرء في الوجود حياة      كل يوم تريك منها شؤونا  
« منة لو منت بغير المنايا »      وبغير الدموع منا عيونا  
« خاضت الناس في الظنون ولكن »      ما درى الناس سرها المكنونا  
قال قوم اعياننا باقيات      قال قوم بل اتنا فانونا  
ان اركاننا تدوم وتبقى      تلك اعياننا تعيش سنينا  
ان آثارنا لأثبت منا      تلك آثارنا تدوم قرونا  
قسم الناس بين خلق يجازي      ثم قوم يعد ذاك مجونا  
بين خلق نعد ذا السعد فيه      ونعد المألوم والمسكيننا



هل دريتم بما جنيتم فظلو موت اتم وانتم الظالمونا  
ومنها قوله

لم يميت عائش بآثار فضل هل يموت المجد كالحامينا  
هل امات الزمان سقراط قبلاً هل امات الزمان افلاطونا  
انت حي آثارك الغر تبقى ابد الدهر ترشد العالمينا



## فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند  
حياتها السياسية (تابع ما قبله)

وصلنا في الكلام على تاريخ الملكة فكتوريا الى حياتها السياسية وقتلنا في  
الجزء الاخير من المجلد السابق ان تاريخها السياسي هو تاريخ وزرائها الذين ولتهم  
الاحكام من حين تربعت في سرير الملك الى الآن . وذكرنا سيرة لورد ملبرن  
والسر روبرت بيل واللورد جون رسل ولورد بامرستون . وها نحن ذاكرون سيرة  
باقي الوزراء

### لورد ابردين

ولد سنة ١٧٧٤ ودرس في مدرسة كمبرج الجامعة شأن غيره من اولاد  
الاشراف في بلاد الانكليز فانهم يدرسون في اكبر المدارس وبأخذون العلم عن  
اكبر العلماء وقد يشاركون فيه حتى يبايعوا منزلة رفيعة منه فان لورد ابردين هذا  
نال رتبة معلم في الفنون في العشرين من عمره وهي لا تعطى الا لمن قرن العلم  
بالعمل . ثم دخل مجلس الاشراف وجلس مع حزب المحافظين ثم جعل سفيراً في  
بلاد النمسا سنة ١٨١٣ فاتم عقد المحالفة بين انكلترا والنمسا وانتظم في وزارة دوق  
ولتون وزيراً للخارجية وفي وزارة السر روبرت بيل واستغنى معه سنة ١٨٤٦ .

وتألفت وزارة ممتزجة من المحافظين والاحرار سنة ١٨٥٢ فقبل ان يكون رئيساً لها اجابة لطلب الملكة فان احوال الحكومة كانت في اضطراب شديد واشتد الخلاف بين حزبيها فرأت الملكة ان تصلح بينهما بتأليف وزارة رجالها منها كليهما فتألفت تلك الوزارة وكان ذلك غاية ما تمنته الملكة كما صرحت مراراً .

ومرّت الايام ووزارة لورد ابردين مفلحة في سياستها ناجحة في اعمالها الى ان نشبت حرب القرم وألقت اوزارها فلم يقوَ عَلَى احتمال شدائدتها وهياج الامة الانكليزية بسبب ما اصاب ابنائها واستعفى اللورد جون رسل احد اعضاء الوزارة فاضعف ذلك عزائم اللورد ابردين فسقطت وزارته وخلفه لورد بامرستون كما تقدم في الجزء الماضي وذلك سنة ١٨٥٥ . وتوفي لورد ابردين في مدينة لندن سنة ١٨٦٠

#### لورد بيكنسفيلد

هو بنيامين بن اسحق دزرائيلي من يهود اسبانيا الذين هجروها في اواخر القرن الخامس عشر فراراً من ديوان التفتيش لجأت عائلته الى البندقية فاثرت فيها ثم هاجرت الى انكلترا وولد فيها بمدينة لندن في اواخر سنة ١٨٠٤ وخُتِنَ حسب شريعة اليهود ثم نُصِرَ ودرس علم الحقوق ليتعاطى المحاماة وألف كثيراً من الروايات فاشتهر بها بين رجال الادب ومال الى السياسة فدخل البرلمان سنة ١٨٣٧ بعد عناء شديد ولما خطب اول خطبة فيه قابله الاعضاء بالضحك والهزء حتى اذا فرغ صبره قال لم " لقد شرعت في امور كثيرة مراراً مختلفة وكنت في الغالب انجح فيها اخيراً نعم اني اصمت الآن لكنه سيأتي وقت تصغون فيه اليّ " وفي اقل من تسع سنوات جاء ذلك الوقت فاصغت البلاد كلها الى اقواله وقاد حزب المحافظين في مجالس النواب ضد وزارة الاحرار سبع



سنوات ثم جعل رئيساً للوزراء سنة ١٨٦٨ واستعفى في آخر تلك السنة واعطته الملكة لقب لورد بيكنسفيلد فاعتذر عن قبوله لكي لا يحرم من الجلوس في مجلس النواب ومناضلة الوزارة ولكنه ابقاءه لزوجته واخذ رئاسة الوزراء ثانية سنة ١٨٧٤ وبقي فيها الى سنة ١٨٨٠ وهو الذي ابتاع اسهم ترعة السويس من مصر فجعل لانكترا المصلحة الكبرى في هذه التركة والشأن الاعظم في القطر المصري . وهو الذي اعطي الملكة فكتوريا لقب امبراطورة الهند ونودي بها بلقب قيصر الهند في دلهي عاصمة ملوك المغول في غرة سنة ١٨٧٧ ونودي كذلك في بمباي وكالكنا ومدراس . ولم تكن الملكة تسمع عنه في اول امره ما يسرها لانه كان شديد الوطأة على مناظريه في مجلس النواب وكان اولئك المناظرون من المقرئين اليها ولكن لما رأت حسن سياسته نسيت السيآت ونظرت الى الحسنات هللي جاري عاداتها ولا سيما لانه اظهر ولاءه لها على اسلوب يؤثر في النفوس وفي اوقات يصل تأثير المؤاساة فيها الى اعماق القواد ذلك انه لما توفيت دوقة كنت ام الملكة تكلم في مجلس النواب في صدد كتاب التعزية الذي اراد المجلس ان يعث به اليها فقال "ان الفاجعة الشديدة التي فجعت بها الملكة ليس لها عندنا الا سبيل واحد للغزاء وهو ذكر اماتنا للفقيدة وحبنا لها وان الملكة لحرية بان ترى منا هذا الذكر المعزي المسلي . ولقد يقال ان حزن الناس يقل بارتفاع مناصبهم ولكن ذلك لا يصدق على هذه الحال لان الملكة التي تملك علينا اختارت من نفسها ان يكون بيتها مثل بيوت شعبها مع ما هي محفوفة به من مظاهر الملك والعظمة "

ولما نشبت الحرب الاخيرة بين الدولة العلية وروسيا اخذ بناصر الدولة العلية وبعث الاسطول الانكليزي الى الدردنيل لصد الروس واستدعى الجنود الهندية الى مالطة وطلب من مجلس النواب ستة ملايين من الجنيهاات تأهباً للحرب

وحضر مؤتمر برلين مع اللورد سلسبري وعقد معاهدة براين المشهورة واحل قبرص .  
ثم نشبت حرب الافغان وحرب الزولو ولا يسعنا المقام لوصف ما حدث في هاتين  
الحريين من الولايات وانما نكتفي بالاماع الى حرب الزولو وقتل البرنس امبريال  
ولي عهد نبوليون الثالث لما ظهر فيه من عواطف الملكة . فان هذا البرنس كان  
يدرس في المدرسة الحربية الانكليزية بولج فلما نشبت حرب الزولو ذهب اليها  
متطوعاً وأمر رؤساؤه ان لا يدعوه يقتحم المخاطر . وذهب يوماً للاستطلاع مع  
قليل من الجنود وبينما كانوا جالسين يطعمون خيلهم ويرسمون شكل البلاد فاجأهم  
الزولو وقتلوه . وكان ذلك في غرة يونيو سنة ١٨٧٩ ولما بلغ نعيه الملكة انقضت  
عليها كالصاعقة وقد كتبت في هذا الصدد نقول " قرع برون الباب ودخل فسألته  
ما الخبر قال شرقت وما هو قال قتل البرنس الفرنسي فلم افهم مراده وكررت  
السؤال عليه وحينئذ دخلت بيترس (ابنتها) ويدها تلغراف وهي تقول " واحسرتاه  
فقد قتل البرنس امبريال " واني اكتب هذه الكلمات الآن واعضائي ترتعش  
وللمحال مسكت رأسي بيدي وقلت كلاً كلاً ذلك ضرب من المحال واعولت في  
البكاء وكانت بيترس تبكي بجاني والتلغراف بيدها فاعطتني اياه

واحسرتاه عليك والمفتاه عليك ايها الامبراطورة العزيزة . ولدك الوحيد  
الوحيد يا المصيبة . ضاع رشدي ولم اعد افكر بامر آخر . وامصيبته . كلما فكرت  
في هذا المصاب زادني همًا وغمًا وقد شملتنا الدهشة كلنا فلم انم حتى الفجر

ويقال ان الحكومة الانكليزية اخطأت في قبول هذا البرنس بين جنودها

ولكن اذا وقع القدر بطل الحذر

واشدت المباءة في بلاد الهند وساءت احوال التجارة فعلت شكوى الناس  
وتقدموا على الوزارة حتى اذا جرت الانتخابات العمومية سنة ١٨٨٠ كانت الاكثرية



من حزب الاحرار فاستعفى اللورد بيكنسفيلد وجلس في مجلس الاعيان وتوفي في السنة التالية في التاسع عشر من ابريل فخزنت عليه الملكة حزناً شديداً وسار اولادها الثلاثة برنس اوف ويلس ودوق كنوت والبرنس ليوبولد في جنازته ووضعوا على نعشه اكيلين من الازهار بعثت بهما الملكة اولهما من زهر البرمرورز وكان مولعاً به وكتبت عليه "جزية المحبة من الملكة فكتوريا" ثم زارت قبره هي وابنتها البرنس بيترس ووضعتا عليه اكيلاً آخر. واشتركت البلاد الانكليزية كلها في الحزن على هذا الوزير العظيم. وحتى الآن يغطى تمثاله بازهار البرمرورز في التاسع عشر من ابريل تذكراً لوفاته ويلبس الناس ازهار هذا النبات يومئذ تذكراً لذلك وألفت جمعية سياسية سميت باسم هذا الزهر تذكراً له ايضاً

غلادستون وسلسبري

كتبنا ترجمة هذين الوزيرين في المجلد التاسع عشر من المقتطف ونشرنا فيها صورتيهما ايضاً فلا داعي لاعادتها الآن

لورد روزبري

هو من بيت اسكتلندي قديم عريق في المجد ولد بمدينة لندن سنة ١٨٤٧ وابوه لورد دلني وامه ابنة ارل مستهوب الرابع واخت ارل مستهوب الخامس المعروف بلورد ماهون. توفي ابوه سنة ١٨٥١ فتزوجت امه بدوق كلفلند وهي المعروفة الآن بدوقة كلفلند المشهورة بمولفاتها التاريخية

درس في مدرسة اكسفورد الجامعة حيث درس غلادستون واشتهر بالاعندال من حداثته. وحسب بين رجال السياسة قبل ان يناهز الرابعة والعشرين من عمره حتى انه لما خطب خطبته الاولى اعترف له زعيم الحزب المضاد لحزبه بالمقدرة وقوة المعارضة

وَجعل وزيراً للخارجية في وزارة غلادستون التي تَألفت سنة ١٨٨٥ ولم  
تُعش إلا بضعة أشهر ثم عاد الى وزارة الخارجية سنة ١٨٩٢ فاقتنى فيها خطوات  
سلفه لورد سلسبري كما يعلم سكان هذا القطر وخلف غلادستون في رئاسة الوزارة  
كما تقدم وهو في السابعة والاربعين من عمره وبقي فيها الى ان انحلت وزارته  
بسبب مسألة طفيقة وأعيدت الانتخابات ففاز المحافظون على الاحرار وصارت  
الوزارة منهم الى الآن

وتزوج لورد روزبري بابنة البارون مايردهرشيلد وهي وريثة ابها الوحيدة  
وتوفيت سنة ١٨٩٠ بعد ان اقامت معه اثني عشرة سنة وكتب تاريخ الوزير  
بت الشهير وأتمه سنة ١٨٩١ بعد وفاة زوجته فقال في مقدمته "ألفت هذا  
الكتاب الصغير والعوائق كثيرة وما غرضي منه سوى تقرير الحقائق. ولقد كان  
غاية مني ان أتمه وأهديه الى زوجتي. اما الآن فاني اجعله تذكراً لها". وقد  
أظهر في هذا الكتاب تضلمه من السياسة كما اظهر امتلاكه ناصية الانشاء

هذه فذلكة من تاريخ وزراء الملكة ومن تاريخ حياتها السياسية

قال المستر سند صاحب مجلة المجلات انه زار بلاد الروس سنة ١٨٨٨ وقابل  
القيصر اسكندر الثالث وكلمه في بعض المهام ثم قص ما قاله له القيصر على السر  
روبرت مورير سفير الكلتر في بطرسبرج فكتب السفير ذلك في كتاب وتلاه  
على المستر سند فسأله المستر سند مستغرباً هل تقصد ان ترسل هذا الكتاب  
كبلاغ الى الحكومة فقال "معاذ الله بل انما كتبت لابعث به الى الملكة فهو كتابي  
لها خاصة لا يطبع في الكتاب الازرق ولا يطلع عليه الجمهور ونحن نكتب اليها  
دائماً بكل المهام السياسية"

وقد شبه المستر سند الملكة بمحرر جريدة يكتب فيها ما يشاء وينقح ما يشاء



مما يكتبه فيها المساعدون له والجريدة هي ادارة شؤون السلطنة . ووزراؤها ورجال السياسة فيها المحررون والملكة رئيسة التحرير تكتب ما تشاء وتنقح ما تشاء ولكن مشيئتها منطبقة على مشيئة شعبها ومصالحه لان حكومتها دستورية كما ينضج مما تقدم في الفصول السابقة ومما يأتي في الفقرات التالية

لما استعفت وزارة لورد ملبن الاولى سنة ١٨٣٩ على ما تقدم غلب الحزن على الملكة لحدثة سنها حينئذ فانها كانت في التاسعة عشرة حتى اذا جاءها اللورد جون رسل لينبئها باستعفاء الوزارة قابله وعيناها مغرورتان بالدموع حزناً على وزرائها وخوفاً من السروريرت بيل الذي كان لا بد لها من وضع مقاليد الوزارة في يده لانها حسبته رجلاً صعب المراس ولانها كانت حينئذ متشيعة لحزب الاحرار مثل زعيمه لورد ملبن. فاثبتت اهتمامها الشديد بسياسة مملكتها وهي فتاة في التاسعة عشرة من العمر

ولما اقترنت بالبرنس البرت اشركته في مهام المملكة فقام باعبائها احسن قيام مدة حياته معها. قال الكونت فتزوم وزير سكسونيا "ان البرنس البرت زوج الملكة كان الحاكم المطلق في بيته والعنصر الفعّال في السلطنة الانكليزية المنتشرة في اقطار المسكونة. ولقد كان يهتم بمصالح كل تلك الملايين الخاضعين لها ولو كان الامر عظيماً عليه لحدثة سنه. وفي يده كانت مقاليد المملكة مدة عشرين سنة حتى لم تخرج رسالة من وزارة الخارجية الا بعد اطلاعه عليها وامعانه النظر فيها وتنقيحها اذا رآها محتاجة الى التنقيح ولم يأت تقرير مهم من سفير من السفراء الا اطلع عليه وكان كل من وزير المستعمرات ووزير الحرية ووزير الداخلية ووزير البحرية يقدم له كل يوم رزمة من الاوراق لا تقل عن اوراق وزارة الخارجية. فيقرأ كل ورقة منها ويلقى عليها ما يبدو له من الآراء . وكان

فوق ذلك يكتب الملوك والسفراء وحاكم الولايات في الهند وكندا ولم يجر شي في بلاط الملكة الأبا مره

وقد يكون في هذا الكلام شي من المبالغة ولكن لا مبالغة في ان الملكة قبضت على ازمة المملكة يديها قبل اقترانها واشركت زوجها معها مدة حياته . ثم استقلت بالملك بعد وفاته . وهي التي فضت كثيراً من المشاكل الداخلية والخارجية . ولولاها لبلغ بسمارك مأربه من انكلترا بمعاوضة روسيا ولاشركت انكلترا في الحرب الاميركية الاهلية سنة ١٨٦١ وفي الحرب الاوربية سنة ١٨٦٤ فعادت منها بالخزي والخسران . ولولاها ما بلغ مجد انكلترا ما بلغه في مشارق الارض ومغاربها . وكانت في كل ذلك محافظة على نظام البلاد الدستوري وجارية بحسب ارادة شعبها

#### ( ١٠ ) اولاد الملكة

رزقت الملكة فكتوريا خمس بنات واربع بنين على هذا الترتيب

- (١) البرنس فكتوريا امبراطورة الالمان ولدت سنة ١٨٤٠ واقترنت سنة ١٨٥٨ بفردريك وليم الذي صار امبراطوراً لالمانيا وهو ابو الامبراطور الحالي . فان ذلك البرنس زار بلاد الانكليز ورأى البرنس فكتوريا وطلب الاقتران بها فاجابته الى ما طلب وعرض الامر على مجلس النواب فاقر عليه اعضاؤه كلهم بلا خلاف واقرؤا ايضاً على اعطائها اربعين الف جنيه صداقاً وثمانية آلاف جنيه كل سنة مدى الحياة . واحتفل بزيجتها في الكنيسة الملكية بقصر سنت جيمس في الخامس والعشرين من شهر يناير سنة ١٨٥٨ وتوفي زوجها الامبراطور فردريك الاول في ١٥ يونيو سنة ١٨٨٨ خلفه ابنها ولهم الثاني الامبراطور الحالي
- (٢) البرنس البرت ادورد برنس اوف ويلس . ولد في التاسع من نوفمبر



(ت ٢) سنة ١٨٤١ واقترن بالبرنس الكسندرا ابنة كرستيان التاسع ملك الدنمارك في العاشر من شهر مارس (اذار) سنة ١٨٦٣ فرزق منها ابنين البرنس فكتور ولد سنة ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٨٩٢ وجورج دوق بورك ولد سنة ١٨٦٥ . وثلاث



برنس اوف ويلس

بنات لويزا زوجة دوق فيف ومود زوجة البرنس كارل الدنماركي وفكتور يا. وفي حياة برنس اوف ويلس وحياة زوجته امور كثيرة لا يليق الاغضاء عن ذكرها ولو التزمنا الاختصار التام في هذه الفصول ولدت البرنس الكسندرا زوجة برنس اوف ويلس سنة ١٨٤٤ ولم يكن

ابوها ملكاً ولا كان قريباً من سرير الملك بل لم يكن نسبه متصلاً بنسب ملك الدنمارك إلا في اسلافها في القرن الخامس عشر . ثم ترجع ان الملك سيموت بلا عقب فيخلفه ابوها اذ لا أقرب منه إليه ويقال انه لم يكن على شيء من الثروة في ذلك الحين ولكن لما ظهر انه ولي العهد حسنت حاله حتى اذا صارت البرنس الكسندرا في السادسة عشرة من عمرها كان قادراً على السياحة معها في مدائن اوربا . واتفق ان برنس اوف ويلس اقيها أكثر من مرة في سياحته فووقت عنده موقعا عظيماً وخطبها الى ابيها سنة ١٨٦٢ فسر اهالي انكلترا واهالي الدنمارك بهذه الخطبة لا سيما وان البرنس خطبها حباً بها لا لغرض سياسي كما يحدث كثيراً في زيجة الملوك . ولما حان الوقت المعين للزيجة جاء بها ابوها وامها واخوتها الى البلاد الانكليزية فبلغوها في السابع من شهر مارس سنة ١٨٦٣ فرحبت بها البلاد اعظم ترحيب واحتفل بالزيجة في العاشر من مارس في كنيسة قصر وندزور ولم تحضر الملكة الاحتفال رسمياً لحداها على زوجها بل اقامت وراء مشبك ترسى منه الاحتفال ولا ترى

ومن ذلك الحين الى الآن امتزجت حياة هذه الاميرة بحياة زوجها واولادها فلا يراها الانكليز الا معهم او مهتمة باعمال البر . وقد احبوها حباً صادقاً لجمالها ودعتها وفضائلها الكثيرة حتى قال احد اساقفة الكنيسة الانكليزية " انها مقيمة في قلوب شعبها "

واصيب ولي العهد بمرض عضال سنة ١٨٧١ فاهتمت الامة الانكليزية كلها بمرضه اهتماماً شديداً كأن في كل بيت منهمام أيضاً . وكانت البرنس تجلس بجانب سرير نهاراً وليلاً تمرضه بنفسها . واشتد عليه الداء وغاب عن الصواب ولم يعد يعي على شيء لكنه فتح عينيه ذات يوم وكان عيد ميلادها فقال " اليوم



عيد ميلاد البرنس " ثم غاب عن الصواب ثانية فظهر بهذه الكلمات الوجيزة ان اهتمامها بها لم يكن اقل من اهتمامها به ولو تغلب عليه الداء حتى اخرجته عن دائرة الشعور

ومن الله عليه بالشفاء فاجتمع الناس في الكنائس الوفا مؤلفة ايشكروا الله على ذلك وقد زادوا اكراماً لزوجته على ما بدا منها من الحب له والاهتمام به

ولا يقرب عن الاذهان ان نصف نوع الانسان نساء وان للنساء في البلاد الانكليزية وفي كل الممالك الاوربية شأننا لا يقل عن شأن الرجال . فاولئك النساء ينظرن الى الملكة فكتوريا والى كنتها البرنس الكسندرا كثنائي الكمال الواحد في رفعة المقام ونموذ الكلمة والثانية في حسن المنظر وجمال الطلعة والمطاف على البائسين فهما قدوة النساء والمثال الذي يحاولن النسخ على منواله

وقد امتاز ولي العهد وزوجته بحبهما لاولادهما وتعلقهما بهما واستصحابهما اياهم كلهم او بعضهم اينما ذهبا . وبناتهما الثلاث بارعات الجمال مثل امهما كما ترى في الصورة التالية على الوجه التالي ومحبات للبر والاحسان مثلها

ولا ينشأ مقام خيرى او عموي في البلاد الانكليزية الا ويشترك البرنس او زوجته في وضع حجر زاوية وكثيرا ما يشترك في اظهار فضل الفضلاء وتعظيم مقام العلماء كما يشارك امه في استعراض الجيوش والاساطيل . وقد وصفته احدى الجرائد الاميركية فانه اكثر الناس شغلا في البلاد الانكليزية لانه من حين وفاة ابيه الى الآن وهو يقوم باعمال ابيه في كل الاحفالات الرسمية وبجانب كبير من اعمال امه . وقد استعد لذلك بالدرس في مدرسة اكسفر د وكبر دج ثم ساه في اوربا واميركا واسيا وافريقية ورأس دار العلم الامبراطورية واشترك في كل الاعمال النافعة . وهو مشهور بطلاقة الوجه وحسن المحاضرة والصيد والفنص

وكل ما يباهي به رجال الانكليز ولا يظهر اهتمامه بشؤون السلطنة الإنكليزية الآن



برنس اوف ويلس وبناتها

لان مقالدها في يد امه ولكن العارفين بحقائق الامور لا ينكرون عليه هذا الاهتمام  
وسياتي الكلام على بقية اولاد الملكة في الجزء التالي من المقتطف



## انتفاع الانسان من الحيوان

قد يظهر هذا الموضوع لأول وملة تحصيل حاصل اذا ما من احد يجمل تقع الحيوان للانسان فهو مطيئة ومنه طعامه ولباسه. لكن كلمة حيوان اعم من ان تختص بالذئب من الخيل والجمال والغنم والبقر فهي تطلق على اصغر انواع الاحياء التي تسكن الهواء والماء ولا ترى بالعين بل بالمكبرات كما نطلق على الفيل والحوت. واصغرها جرماً اكبرها فعلاً فالحيوانات البحرية الدقيقة تمنع اصدانها من الجير (الكلس) الذائب في الماء وتطرحها في قاع البحر فيرسب بعضها فوق بعض حتى اذا ارتفع قاع البحر وانكشف للهواء صارت تلك الرواسب صخوراً صلباً وترباً خصباً. وقد جرى ذلك منذ ملايين كثيرة من السنين ولا يزال جارياً حتى يومنا هذا وبه تكونت طبقات الصخور الطباشيرية والجيرية. وهذه الاهرام الابدية القرار مبنية من حجارة رسبت دفانقها في قاع البحر من الاصداف التي كانت عائشة فيه. وجبل المقطم المقابل لها مؤلف من هذه الاصداف ايضاً وكذا جبل لبنان وما فيه من الهضاب والوهاد

ويتلو هذه الحيوانات الدقيقة حيوان الاسفنج الذي نستعمل هيكله في بيوتنا ومستشفياتنا للبل والمسمع ونصيده من اعماق البحر لهذه الغاية. ثم حيوان المرجان الذي تبنى من هياكله الجزائر وتحفظ به ثغور البحار. وقد تحولت الصخور المرجانية القديمة الى المرمر البديع الذي صنعت منه تماثيل القدماء والمحدثين وبنيت به انجر مبانيهم

والاصداف الكبيرة لا تخلو من نفع كثير ولا سيما اللؤلؤي منها. والاولو نفسه جوهر ثمين يستخرج من الاصداف يدفع المتباهون به مئتي الف جنيه كل سنة للذين يفوضون عليه في بحر فارس فلولاه لشدت ابواب الرزق في وجوه كثيرين

انتقل من البحر الى البر وانظر الى الديدان الحمراء التي تختفي في التراب خشية ولا تستصغر شأنها فقد حسب دارون ان في الفدان من الارض مئة الف دودة منها وعملها الدائم قلب تربة الارض ومعاونة الفلاح على تخصيبها

والحشرات التي نستعين بالله من شرها قد يكون منها تقع كبير كما في حشرة القرمز واللك والمن. والبراغيث التي قال فيها الراجز

يا ابنا ارقني القيدان فالنوم لا تألفه العينان

توزق الكلب حامي الدار فيدفع عنها اللصوص. والذبان تطهر البيوت وتنقيها من الافذار.

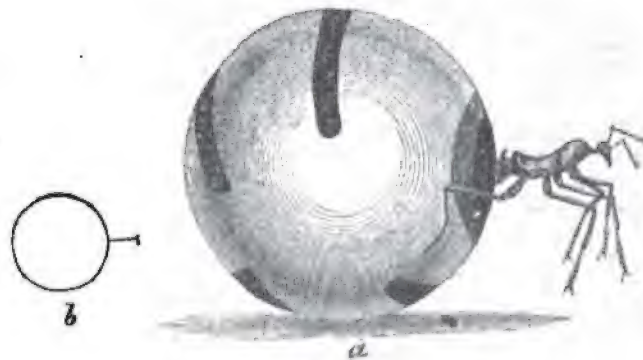
والمناكب ووهن خيوطها يضرب به المثل منها انواع خيوطها متينة تنسج نسجاً ثمينة عند ملكة الانكليز ثوب منها اهدته اليها امبراطورة البرازيل وهو انخر من الحرير . والجنادب والجراد من الداء الانسان لكن الهنود والعرب يأكلونها وما ضرر الناس لو اشاعوا اكلهما فحولوا الضرر نفعاً

ودودة الحرير مشهورة بالحرص على ما به هلاكها حتى قال الشاعر

كدودة القز ما تبنيه يهدمها      وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

لكنها مصدر صناعة كبيرة وتجارة واسعة ولو لم تعد رابحة . ولينفن الناس ما تفننوا وليصنعوا ما شاءوا من النسج فلن يقوم مقام الحرير شي في صفاة ومثابة وبهاء الوانها . ولولا طمع الصناع الذين يثقلونه بالاصباغ حتى توهن قوته وتزيل مثابته لكان ارحص ما ينسج كما انه اجل الانسجة

والنمل وان شكت منه ربة البيت ولم تجد مكاناً بقي فيه اطايها منه له فضل لا ينكر في تنقية البيت من الفضول وتطهيره من الادران . ومنه نوع عسل يجمع العسل في معدر حتى يصير كالزق المنفوخ كما ترى في هذا الشكل فيتنقل به اهالي المكسيك بعد الطعام كما تنتقل بالغرب والتفاح

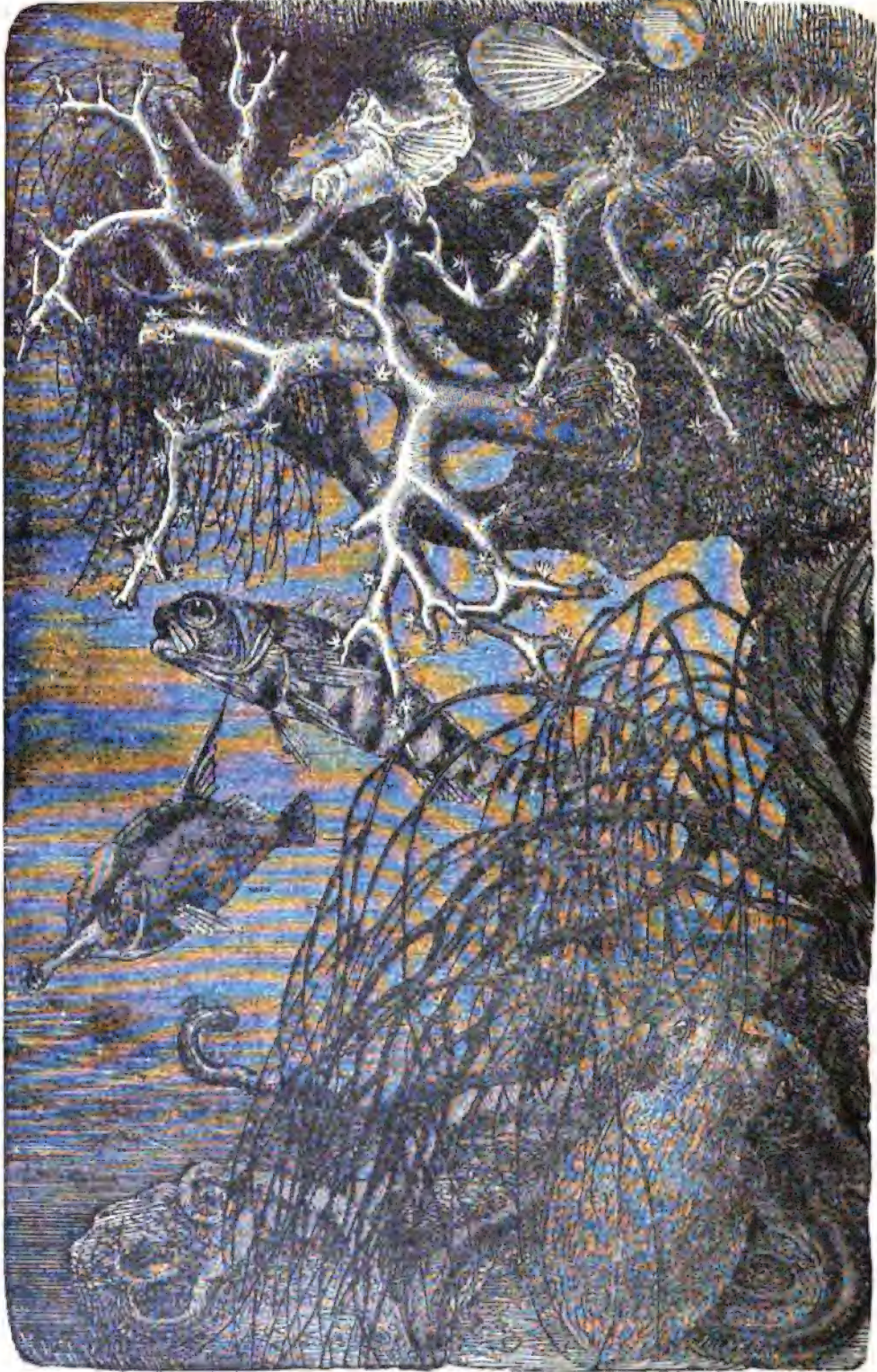


(١) النمل العسل مكرراً وبنطمو الطبيعي

ومن ينكر تقع النحل وشهدته تضرب به الامثال ولا يزال مفرداً في طعمه وطيبه ولو تعددت انواع السكر ولكن نفعه هذا لا يعد شيئاً في جانب نفعه للزراعة وتلقيح الازهار فلولاها ولولا ضرر الحشرات التي من نوعه لفسد اكثر الزرع وقل حمل الاشجار واذا ارتقينا من هذه الحشرات الدنيئة الى ذوات الفقرات وعُدنا الى البحر الذي شرعنا فيه لقينا من طوائف الاممك والحيتان ما لا يقع تحت حصر حتى قيل حدث عن البحر ولا حرج وحسبنا دليلاً حسيماً على ذلك النظر الى الصورة التالية فانها تمثل جانباً من البحر وازدحام



الاحياء فيه . وكم من الوف من ابناء نوعنا يعيشهم ومعيشة عيالهم من صيد الاسماك وتمليجها



(٢) ما في البحر من الاحياء

ونقديدها حتى قيل ان مصايد نهر الفالغا (بروسيا) وحدها يعمل فيها مئة الف نفس . ولحم السمك



ودعنه وعظمه ويضه وفلوسه وزعاقفه وكل ما فيه نافع للانسان يصاد لاجله من كل البحار  
والانهار ويحمل الناس في صيده برد القطبتين ويتجشمون مخاطرها وياكلونه طرياً ومقدداً  
ومملحاً ومحفوظاً في الزيت على اساليب شتى

واذا عدنا الى الزحافات وجدنا الضفادع والعظايات تأكل الحشرات المضرة بالزراعة .  
والاياتي على كراهة الناس لها لا تخلو من النفع ولا سيما الكبيرة التي تسخج جلودها وتستعمل في  
الصناعة ويستخرج زيتها لغايات كثيرة . والبواه البيضاء وهي من اكبر الافاعي يؤكل لحمها في  
جنوبي اميركا ويستطاب

وذبل السلاحف من اثنى مواد الترصيع . وجلد التماسح واسنانه وزيتُه نافعة كلها في  
الصناعة وكذا المادة المسكية التي فيه

وفائدة الطيور اشهر من ان تذكر بلحمها ويضها ناهيك باستعمال ريشها الآن في  
تزيين برانيط النساء حتى كاد بعض انواعها ينقرض وهو مما يسوئنا ذكره

وللطيور فائدة اخرى يعلمها علماء النبات والحيوان وهي انها نقلت بزور النبات الى الجزائر  
البعيدة وزرعتها فيها فاعدتها لسكنى الانسان

ثم اذا تدرجنا الى الحيوانات الالبونة اتسع امامنا مجال النفع ووقفنا امام الهجوات وقفة  
المعترف لها بالفضل علينا فانها تغذيها بلبنها ولحمها وتدثنا بشعرها وصوفها وعليها اكثر اعتماد  
نوع الانسان حتى الآن في النقل والارتحال والحراث والزرع . وما من عضو من اعضائها الا  
وله منافع جمّة حتى عظامها واذلافها وقرونها واذنابها واحشاؤها . وقد يجهل كثيرون ان  
اجمل الاصباغ السوداء يصنع من عظام الحيوانات واجمل الاصباغ الزرقاء من حوافرها وان  
دمها يدخل في الصباغة وزبلها في الدباغة . وان الفصفور الذي عليه الاعتماد في عمل عبيدان  
القداح يستخرج من العظام

واذا التفتنا الى الهجوات من حيث الصحة وصناعة الطب رأينا انها هي التي ثقينا  
من الجدري والكب والدفثيريا وغير ذلك من الامراض المميتة التي يتخذ لها اللقاح من  
الحيوان

الا ان الانسان كفور غير شكور فاذا درى بفائدة من حيوان جاز عليه حتى بقرضه  
اوربانه للذبح والساخ . وقد كاد يقرض الفيل والاسد والزرافة والكركدن وجار على الجمل  
والفرس والحمار والثور فلا تجده عنده راحة . واما الغنم والمعزى فلم يمد لها غرض من الوجود  
الا لتحويل الطعام النباتي الى طعام حيواني لتغذية الانسان



## مخاوف الموت

وخوف الردي آوى إلى الكهف اهله وعلم نوحاً وابنه عمل السفن  
وما استعذبتُه نفس موسى وآدم وقد وعدا من بعده جنتي عدن  
ما هو الغرض الأعظم من العلوم والفنون والمخترعات والمكتشفات. لماذا بُني البيوت وتُحاط  
التياب وتنشأ السفن ويدرس الطب وتُصنع الأدوية . لحفظ الحياة وإطالة العمر وهذا هو  
الغرض الأبعد من إنشاء الأساطيل وتعبية الجنود بل من كل سعي وكد وتعب ونصب . فإن  
الناس كلهم يعلمون أنهم مائتون ويسعون سعياً حثيثاً في دفع كأس الموت . ولكن إذا فكر  
الإنسان في زوال الدنيا ورجح في ذهنه أن المنايا لا تطيش مهامها وهي له بالمرصاد نهائياً  
وليلاً وتردد في نفسه قول القائل

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نخوها تسمى الأصغر والأكبر  
أيقنتُ أفي لا معالة حيث صار القوم صائر

فقد يزهد في الدنيا وينقطع عن السعي ويردد قول من قال

إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت  
إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت  
ولقد يكفيك منها أيها الجاهل قوت  
وامرئ عن قريب كل من فيها يموت

ويهجر الأصدقاء والخلائق ويرغب عن إخلاف النسل وتشيد المصانع كيف لا وهو يسمع  
غراب البين ينعب فوق رأسه وينادي

لدوا للموت وابنوا للغراب فكلكم يسير إلى التراب

ولكن كم من الناس يبطل السعي خوفاً من الردي ويترك الدنيا في طلب الأخرى .  
لا ترى واحداً يفعل ذلك حتى ترى الوفاً يكدهون نهائياً وليلاً يحششون الأموال ويشيدون  
المباني كأنهم آمنوا اللحد وضمنوا الخلود . فعلى م يتغاضى الأكثر عن الموت وهو أقرب  
اليهم من حبل الوريد وكيف ينسونه ظاهراً وهم يرون ما يذكرهم به كل ساعة

لو اقتصر العلم في هذا الموضوع على مثل ما تقدم لاكتفينا بأقوال الشعراء وتركنا  
المسألة كما تناولناها لغزاً مغمضاً يحار فيه القاري . ولكن اتفاق الجمهور على التغاضي عن الموت

كَانَ هَذَا التَّغَاضِي هُوَ الْقِيَاسُ وَاهْتِمَامُ فِتَّةٍ قَلِيلَةٍ مِنْهُمْ بِهِ كَأَنَّ هَذَا الْاهْتِمَامَ هُوَ الشَّدُوذُ  
بِدَلَالَتِهِ عَلَى أَنَّ الشَّدُوذَ حَالَةٌ مَرْضِيَّةٌ أَوْ غَيْرُ عَادِيَّةٍ وَإِنَّ التَّغَاضِيَّ هُوَ الْحَالَةُ الصَّحِيَّةُ أَوِ الْعَادِيَّةُ .  
وَهَذَا مَا أَرَدْنَا بَيَانَهُ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ وَإِضَاحًا لَدَلَالَتِهِ نَقُولُ

اتَّفَقَ مِنْذُ ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ أَنْ شَرِبَ كَاتِبُ هَذِهِ السُّطُورِ مَاءً غَيْرَ صَحِيحٍ جُرْعَةً وَاحِدَةً  
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مَشْوَبَةً بِمَيْكْرُوبِ الْحَمِيِّ الْخَبِيثَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالتَّيْفُوَيْدِ فَدَخَلَ هَذَا الْمَيْكْرُوبُ جِسْمَهُ  
وَهُوَ غَيْرُ مَنَآهَبٍ لَهُ فَعَاثَ فِيهِ وَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ . وَلَمْ تُنْصَحْ حَقِيقَةُ الْحَمِيِّ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ فَظَنَّا  
الْأَطْبَاءَ بِرَدِّهِ بِسَيْطَةٍ وَتَهَاوَنُوا بِهَا أَمَّا هُوَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ لَقَدْ تَغَلَّبَ مَيْكْرُوبُ هَذِهِ الْحَمِيِّ عَلَيَّ  
وَجِسْمِي سَلِيمٌ فَكَيْفَ لَوْ جَاءَ فِي مَيْكْرُوبٍ أَشَدُّ مِنْهُ وَطَاقَةٌ وَجِسْمِي سَقِيمٌ . وَمَنْ يَقْبَنِي مِنْ جِرَائِمِ  
الْأَمْرَاضِ وَهِيَ مُنْتَشِرَةٌ فِي الْهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَكُلُّ طَبِيبٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْبَاءِ  
يَأْتِينِي فِي يَدَيْهِ وَثِيَابِهِ الْوَفَّ مِنْهَا . فَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَخَافُوفُ وَسَاوَرَتْهُ الْمَحُومُ وَابْقَنَ بَدَنُو  
الْأَجَلِ . ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ وَأَقْرَبَائِهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَمَطَالِبِهِ وَأَمَانِيهِ فَعَزَّ عَلَيْهِ فِرَاقُ  
الْحَيَاةِ وَخَفَقَتِ الْعِبْرَاتُ وَبَقِيَ أَيَّامًا لَا يَرَى مِنَ الْمَوْتِ مَنَاصًا وَلَا يَحْسِبُ لِكُلِّ اسَالِيْبِ الْعِلَاجِ  
سُورَى فَائِدَةٍ وَقَتِيَّةً تَبْعُدُ الْأَجَلَ أَيَّامًا أَوْ أَسَابِيْعَ وَلَكِنَّهَا لَا تَرُدُّهُ

ثُمَّ تَمَكَّنَ مِنْهُ الدَّاءُ وَانْتَكَسَ مَرَّتَيْنِ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْمَزَالُ وَلَمْ يَبْدُ دَمُهُ كَافِيًا لِتَغْذِيَةِ دَمَائِهِ  
وَلَا قَلْبُهُ قَادِرًا عَلَى دَفْعِ الدَّمِ إِلَيْهِ . وَصَارَ الْجُرْحَانُ يَتَوَلَّاهُ كُلَّمَا أَنْهَضَ رَأْسَهُ عَنِ الْوَسَادَةِ . وَلَكِنْ  
إِنِّي كَانَتْ مَخَافُوفُ الْمَوْتِ حَيْثُئِذٍ . زَالَتْ كَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ وَعَادَ مِثْلُ سَائِرِ أَبْنَاءِ الدُّنْيَا الَّذِينَ  
لَا يَهْتَمُّونَ بِالْمَوْتِ وَلَا يَلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ بَلْ لَا يَخْطُرُ لَهُمْ بِيَالٌ . وَأُصِيبَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ ذَاتَ يَوْمٍ فِي  
أَمْعَائِهِ فَخَطَّرَ لَهُ حَيْثُئِذٍ أَنَّهُ غَيْرُ نَاجٍ مِنْهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجْزَعْ بَلْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْخَاطِرُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ  
الْوُضُوحِ فَزَالَ حَالًا خَفَّ الْأَلَمُ . وَلَمْ يَدْرِكْ شِدَّةَ الْخَطَرِ الَّذِي كَانَ فِيهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ شَفِي تَمَامًا  
وَلَا يَزَالُ حَتَّى السَّاعَةِ يَرْتَعَشُ مِنَ التَّفَكُّرِ فِيهِ

وَلَا يَدَّ مِنْ أَنَّ كَثِيرِينَ مِنَ الْقُرَاءِ اخْتَبَرُوا مَا اخْتَبَرْنَاهُ إِمَّا فِي انْقِسَامِهِمْ أَوْ فِي أَصْدِقَائِهِمْ .  
رَأَوْا أَنَّ الْمَرءَ تَجَرَّحَ يَدَهُ فَيَخْشَى مِنَ الْمَوْتِ وَيَصَابُ بِالسَّلِّ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ لَاشْفَاءَ لَهُ وَيَصِلُ  
إِلَى الدَّرَجَةِ الْآخِرَةِ مِنْهُ وَهُوَ يَرْجُو الشِّفَاءَ وَطَوَّلَ الْحَيَاةَ وَبَشَّرَ مَا يَنْوِي عَمَلُهُ مِنَ الْأَعْمَالِ .  
رَأَيْنَا مَرَّةً شَابًّا سُوْرِيًّا دَرَسَ عِلْمَ الطَّبِّ فَبَرَعَ فِيهِ ثُمَّ أُصِيبَ بِالسَّلِّ وَتَدَرَّجَ الدَّاءُ فِي جِسْمِهِ  
إِلَى أَنْ بَلَغَ الدَّرَجَةَ الْآخِرَةَ وَهُوَ مَهْمٌ بِدَرَسِ اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ الْكَيِّ يَتَرْجِمُ أَشْعَارَ فَرْجِيلٍ وَلَمْ  
يُجَالِسْهُ مَرَّةً إِلَّا أَوْفَرَ لَنَا بَعْضَ مَا هُوَ عَازِمٌ عَلَيْهِ مِنَ التَّأْلِيفِ وَالتَّحْرِيرِ كَأَنَّ الْمَوْتَ لَا يَخْطُرُ لَهُ بِيَالٌ  
وَلَا نَطِيلُ الْكَلَامِ فِي ذِكْرِ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ لِأَنَّهَا مَأْلُوفَةٌ بَلْ نَقْدُمُ إِلَى



التعليل العلمي الذي يظهر به اسباب ما تقدم من تفاضي الناس عن الموت هو امر محنوم عليهم وخوفهم منه والمخاطر قليلة ثم عودهم الى التفاضي عنه حين اشتدادها لا يخفى ان المؤثرات الخارجية تؤثر في المشاعر فينقل تأثيرها إلى مراكز الحس في النفس فتشعر بها . لكن شعور النفس لا يقتصر على المؤثرات الخارجية بل هي تشعر ايضا بالمؤثرات الداخلية . فاذا نظرت إلى شجرة وكان النور منعكسا عنها إلى رسم صورتها على عيني فاثرت هذه الصورة في مركز الحس الذي يشعر بصور المراثيات فشعرت بوجودها امامي . وقد يحدث هذا الشعور في نفسي ولا شجرة امامي ولا صورة شجرة اذا اغمضت عيني وفكرت في صورة قديمة في ذهني او جرعت صورة من الصور الكثيرة التي فيه . ويحدث ايضا اذا طرأ طارئ على مركز الشعور بالمراثيات فجعله يتأثر كما يتأثر من وقوع الصورة على العين

ولا يخفى ايضا اننا اذا رأينا شيئا مرة واحدة او مرارا قليلة شعرنا به شعورا واضحا . ثم اذا رأيناه مرارا كثيرة بعد ذلك لم نعد نشعر به شعورا واضحا كما كنا نشعر قبلا . فالذي يرى رجلا مشهورا اول مرة ويخاطبه ساعة من الزمان يصفه لك وصفا واضحا ولكنه لو اراد وصف اخيه الذي يراه كل يوم او وصف نفسه وهو يرى وجهه في المرآة مرارا في اليوم لتمذّر عليه ذلك . وقد شاهدنا اناسا يرون صورة فوتوغرافية لشخص نظروه مرة في حياتهم فيعرفون حالا انها صورته . ويرون صورة احد اخوتهم او اولادهم فتخفى عليهم في اول الامر وما ذلك الا لأن الشعور اذا كان مفردا او كان جديدا احسّت به النفس كما هو واما اذا تكرّر على وجوه كثيرة الفتنة النفس فلم تعد تحسّ به او اخلف موقع تأثيره فيها فلم يعد محدودا كما اذا ثبتت ثقباً دقيقاً في باب مغلق ودخل منه النور عن شجرة قائمة امام الباب فلف النور يرسم لها صورة واضحة على حائط الغرفة المقابل للباب . واما اذا وسعت الثقب فدخات منه اشعة كثيرة من النور ورسمت على الحائط صوراً كثيرة مختلفة الوضع اخفي بعضها بعضاً فلم يعد شيء منها واضحا

وقس على ذلك الشعور بالملموسات والشمومات والمسموعات والمذوقات فان التكرار والاعتياد يضعفان كل انواعه وامثلة ذلك كثيرة لا تخفى على المتأمل . ثم ان اعضاء الانسان الداخلية تتحرك على الدوام وهو لا يشعر بها ما دامت حركاتها منتظمة مألوفة ولكن اذا اختلفت حركاتها او تحركت على صورة غير مألوفة شعرت النفس بها . وكذلك الصور الذهنية والتأثيرات العقلية اذا كانت حديثة شعرت النفس بها جيّداً واما اذا تكرّرت على نسق واحد ضعف تأثيرها رويداً رويداً الى ان يزول . اعتبر ذلك في خوف الناس من الكوليرا

او من الحرب فعند اول ظهور الكوليرا في بلاد تهلع قلوب سكانها ويتصور كل احد منهم ان الموت بها ملاقيه لا محالة ثم اذا انتشرت في البلاد وكثر ذكرها في الآذان قلّ الخوف منها رويداً رويداً حتى يصير المرء يدفن اخاه ولا يجزع . والذين يذهبون الى مواقع القتال اول مرة يخافون خوفاً شديداً ثم اذا دخلوا المعارك ورأوا القتلى عن يمينهم ويسارهم قلّ خوفهم كثيراً اوزال تماماً

هذا هو الاصل الاول لاشتداد مخاوف الموت وضعفها اي ان النفس ترتاع من التفكير بالموت حالما يعرض لها ثم اذا تكرر عليها الفتنة قلّ شعورها به . وبهذا الاصل يُعلّل خوف المرضى من الموت في الامراض الحادة وقلة خوفهم منه في الامراض المزمنة

ثم ان المؤثرات لا تؤثر في النفس اذا كانت مشغولة بمؤثرات اخرى اشد منها . فاذا كنت تكلم رجلاً في موضوع هام فقد لا ترى ما يمر على عينيك من المناظر حينئذ ولا تسمع ما يطرق اذنيك من الاصوات . ومثل ذلك اذا كنت تفكر في موضوع يشغل بالك فانك لا تفتن لمؤثرات كثيرة تعرض لك الا اذا اشتدت بغنة فحوت انتباهك اليها . وكلما زاد الانسان قوة ونشاطاً واشتغالا قلّ انتباهه الى العوارض الطارئة عليه ولذلك يستخف الشاب القوي البنية بالموت ويركب المخاطر غير هيّاب واما الشيخ الضعيف البنية فلا يطبق ذكر الموت بل يبذل جهده في التفتيش عن الوسائل التي تطيل الحياة ولقد صدق من قال  
واذا الشيخ قال افدّ فما ملّ الحياة ولكن الصعف ملأ

وخلاصة ما تقدم ان الناس يكرهون الموت ويخافونه ويودون الحياة ويرغبون فيها بحسب مقتضى طبيعتهم ومدلول فطرتهم وذلك يدعوم جميعاً الى تجنب اسباب الموت والاستمساك بعرى الحياة لكن الخوف من الموت يقل كثيراً اذا اشتغل الانسان عنه بهام الدنيا او اذا تكرر على النفس حتى الفتنة

وقد نقل مخاوف الموت او تزول تماماً اذا فاجأت النفس فشلت مراكز الشعور كما حدث للرحالة لفنستون وقد وثب عليه اسد والقاء صريعاً وكاد يقتله وكما حدث لاحد العلماء وقد سقط عن شاقق واندفع من صخر الى صخر فانه كان يفكر حينئذ في عدد الصخور التي تدفعه قبل ان يصل الى قاع الوادي . وهذا شأن من يسيج بالكوروفورم فان اعصابه تتخدر حتى لا يعود يشعر بالم ولا يخوف من الموت . وكذلك من يستقبل لغرض ديني او نحوه كارامل الهنود اللواتي يمشين الى المحرق بقدم راسخة ويطرحن انفسهن في النار متهايلات لانهن يحسبن ذلك امراً دينياً واجباً للاتحاق بازواجهن في عالم الابرار



## عبد الرحمن امير الافغان

من مقالة لاحد معارفو في مجلة المجلات الانكليزية

عبد الرحمن خان امير افغانستان هو ابن السردار محمد افضل خان ولد سنة ١٨٣٠ وشب على حب الحرب والجلاد فقاتل عمه شير علي وكان اميراً لافغانستان وانتصر عليه في عدة معارك فطبّق اسمه البلاد كلها لبسالته ومهارته في قيادة الجيوش . ولقيه ابن عمه الامير يعقوب خان بجيش جرار فتغاب عليه واشحن في قومه قراً الى بلاد الروس ونزل في سمرقند واقام فيها ضيفاً بل اسيراً من سنة ١٨٧٠ الى ١٨٨٠

وتوفي عمه شير علي سنة ١٨٧٩ وخلفه ابنه يعقوب خان ولم تضي تلك السنة حتى قام رجاله وهجموا على دار الوزير الانكليزي المقيم في كابول عاصمة الافغان وقطعوه ارباً هو ومن معه فبعثت الحكومة الانكليزية بالقائد الشهير اللورد روبرتس فاقص منهم واضطراً يعقوب خان الى الاستعفاء فاستعفى ونصب الامير عبد الرحمن مكانه بعد ان اظهر ولائه للانكليز ولم يكذب ربع في سرير الملك حتى اخذ يجمع كلمة الافغان ويوفى بين قبائلهم ويزيل اسباب الشقاق من بينهم ولو بالقوة . وكان ايوب خان ابن عمه شير علي قد فرّ الى بلاد فارس من وجه اللورد روبرتس فلم شعث رجاله وعاد الى بلاد الافغان واستظهر على جنود الامير في مدينة قندهار ودخلها عنوة . ورأى الامير ان لا بد له من الخروج بنفسه لمقاتلة ابن عمه فاختر نخبة رجاله وخرج بهم ولقيه قرب قندهار واستظهر عليه حالاً فعاد الى بلاد فارس واقام فيها الى سنة ١٨٨٨ ضيفاً على شاه الفرس

وكان هذا الظفر المبين الى الرعب في قلوب الافغان تتردد رؤسائهم بين الطاعة له والخروج عليه . اما هو فعرف الداء والدواء وجعل يدعوهم الى عاصمته واحداً بعد الآخر ويوقع بهم . ولم يقر له فرار حتى قضي على كل الذين يظن بهم العدا له او المقدرة على مناوآته وليس من العدل ولا من المروءة لومه على ذلك فان الغاية التي توحاها حميدة جداً ولا سبيل اليها في تلك البلاد النائية الا السبيل الذي سار فيه . فلو عامل خصومه بالرفق والتؤدة لخرجوا عليه وجرت الدماء انهاراً . اما الآن فالبلاد كلها خاضعة له خضوعاً تاماً مع ما اشتهر عن اهلها من البسالة واباءة الضيم واذا تكلم كلمة واحدة امتدّ صداها من انفى افغانستان الى افصاها وفعلت في النفوس اكثر من الوف المدافع يشهد بذلك كل من ساح في تلك البلاد

ولم تستتب له السلطة الا بعد ان قمع ثورات كثيرة منها ثورة ابن عمه اسمحق خان الذي كان واليا على ما يلي تركستان من بلاد الافغان فانه دعاه اليه مراراً كما دعا غيره من الامراء والروساء فاجس اسمحق خان من ذلك شراً اذ رأى ما حل بغيره من الذين كانوا يدعون الى كابول فلا يعودون منها فلم يلبى دعوته فاغناظ من ذلك وبعث اليه الجنود ليأتوا به كرهاً فلقبهم واتخن فيهم ثم سار على كابول وقد حدثه نفسه بالاستيلاء عليها فتيقن عبد الرحمن بنفسه ووقع به فانهزم من وجهه ولجأ الى سمرقند وهو الآن ضيف على روسيا . وسار عبد الرحمن الى بلاد اسمحق خان ووضع السيف في انصاره واقام فيها نحو سنة الى ان رتب امورها واستوثق من اهلها

ونار الشيعة على السنة بين كابول وهرات فتغاب عليهم واتخذ ثورتهم . والمرجح ان الامن قد ضرب اطنابه الآن في البلاد كلها ولا خوف من ثورة اخرى في ايامه فصار في غنى عن استعمال القوة والعنف في سياسة البلاد ولذلك عاد الى ما في فطريته من مكارم الاخلاق وجعل يعامل الناس بالرفق والدعة فعقدت القلوب على حبه . والذين في نفوسهم شيء من البغض له لا يجسرون على المجاهرة بذلك فيضطرون ان يتغنون بمدحه علناً وعنده كثير من الاوربيين وهو بكرمهم اكراماً عظيماً ويدفع اليهم رواتب طائلة وبكرم كل اوربي اذا رآه شجاعاً مستقيماً نافعاً له في خدمته ولكنه لا يسمح لاجنبي ان يتعرض لشؤون البلاد السياسية بوجه من الوجوه

ولما كان له ثلاث سنوات في اماره الافغان شكاً من قلة المال في يده وطلب مساعدة الحكومة الانكليزية فجعلت له لكماً ( مئة الف ) من الريات في الشهر ثم زادت هذا المال وجعلته لكاً ونصف لكٍ واهدت اليه كثيراً من الاسلحة ( لكي يكون عوناً لها على مقاومة الروس لو ارادوا اجتياح بلاد الهند ) . وعنده الآن جيش مسلح باحسن البنادق الحديثة ودار صناعة كبيرة في مدينة كابول يديرها المهندس الانكليزي السر سُلتر باين ويصنع فيها الاسلحة والآلات والادوات المختلفة . وقد بلغت بها بلاد الافغان شأواً عظيماً في الصناعة والتأهب للحرب

وزار لورد دفرن سنة ١٨٨٥ وكان حينئذ حاكماً على الهند ووقف في وسط وليمة فاخرة واستل سينه وصرح بولائه للحكومة الانكليزية وبانه يضرب بذلك السيف كل اعدائها . لكنه لا يأمن على بلاده من الانكليز ولا غيرهم من الاوربيين ولا يريد ان يفتح ابواب التجارة لهم فيها



وهو من اقدر الناس على الخطابة راوية عارف بتواريخ الام قوي الحجة فصيح العبارة اذا تكلم اخلب الالباب بعذوبة منطق وسعة معارفه فيقف سامعوه صامتين مبهوتين كأنه محرم محرراً وهو يتكلم ثلاث ساعات متوالية او اربعا كلاماً منسجماً وترى المعاني والالفاظ تنساق منقاداً اليه كأنه يتلو شيئاً استظهره . وله ذاكرة تعد من خوارق الطبيعة في قوة حفظها ومسهولة استحضار محفوظاتها . ويسهل عليه ان يتلو من ذاكرته ما يملأ مجلدات كثيرة وان يشرح ما يتلوه شرحاً محكماً يحسده عليه اعظم الشراح

وهو قليل الافراط في الاكل والشرب لكن اعنداله لم ينقذه من الآفات فانه مصاب بالنقرس وقد اشد عليه الداء حتى كاد يورده حنقه ثلاث مرات . وقطع الامل من شفائه سنة ١٨٩٤ اما الآن فصارت نوبات النقرس اضعف من ذي قبل . ولو توفي في النوبة الماضية لخلفه ابنه الاكبر حبيب الله خان . اما هو فلم يعين من يخلفه حتى الآن على ما يظن وله ابن صغير من زوجته التي من نسل الدست محمد خان اسمه عمر خان يريد ان يجعله ولياً عهده حينما يبلغ سن المرشد ارضاء لاملها لانها امرأة حازمة تعلم ان في عروقها دم الملوك فلا تألو جهداً عن بلوغ مأربها وهو حصر الوراثة في اولادها



## القتل والعمران

دع رجال القانون ورجال الشورى يبحثوا عن صحة الاخذ بالقرائن في اثبات جريمة القتل على القاتل او الاقتصار على اقراره وشهادة الشهود كما هو جارٍ في القطر المصري الآن وهم يبحث في امر اخر من يبحثهم رجال العلم والفلسفة وهو السبب الفطري الذي يدعوا الانسان الى قتل ابناؤه نوعه وهل هو قاصر عليه او عام لطوائف الحيوان وماذا كانت نتائجه حتى الآن وما هو مآله في مستقبل الازمان

اشرنا في مقالة سابقة موضوعها مخاوف الموت الى ان اسدًا وثب على لفستون الرحالة الافريقي والقاه صريعاً ثم تركه حياً يخبر بما جرى له ويعرب عما شعر به في تلك اللحظة الرهيبة وابو الحارث فوق رأسه ومخالبه ناشبة في اعضائه . وهاك شرح الحادثة كما نقلناه عن لفستون نفسه ونشرناه في جريدة اللطائف منذ تسع سنوات

” وجدنا الاسود على اكمة صغيرة طولها نحو ربع ميل وهي مغطاة بالاشجار . فاصطف

الرجال حول الائمة وجعلوا يصعدون فيها وتضيق حلقتهم كلما سعدوا وبقيت انا عند سفحها ومعى واحد اسمه مبالو وهو رجل هام فرأيت أسداً رابضاً على صخرة ضمن دائرة الرجال فرماه مبالو بالرصاص فاخطأه واصابت الرصاصة الصخر فعضها كما يعض الكلب حجراً رُمي به . ثم خرج من بين الرجال ونجا وخاف الرجال منه فلم يرموه بالرصاص ولا بالحراش . ولما اتصلت حلقتهم ثانية رأينا في وسطها اسدين آخرين ولكن لم نرمها بالرصاص مخافة ان نصيب الرجال نخرجوا من الحلقة سالمين وكان يجب على الرجال ان يرموها بالحراش على جاري عادة البلاد ولكنهم لم يفعلوا . ولما رأينا ذلك رجعنا على اعقابنا وبينما نحن راجعون رأيت اسداً رابضاً على صخر وكان بيني وبينه نجم غبي وهو مني على ثلاثين يرداً فسددت بندقيتي اليه واطلقت عليه رصاصتين معاً فصرخ الرجال أصيب أصيب وقال غيرهم هلم اليه فقد رماه انسان آخر . اما انا فلم أر احداً غيري رماه بالرصاص ولكني رأيته شائلاً بذنبه من الغيظ فالتفت الى الرجال وقلت لهم تمهلوا حتى احشو بندقيتي ثانية وفيما انا احشو البندقية سمعت صرخة شديدة فالتفت واذا الاسد يتهايم للوثوب علي وكنت على عدوة من الارض فوثب ومسكني بكثفي فوقنا على الارض معاً وزار في اذني زبراً مرعباً وكنت في يده كالنار في يد المرأة واصابني للوقت شيء من الاغماء فلم اشعر بألم ولا بخوف ولكني كنت اسمع وارى كل ما حولي . ودرت رأسي قليلاً من تحت يده فرأيت عينيه شاخصتين الى مبالو ( المذكور آنفاً ) وكان آخذاً في تسديد بندقيته اليه على نحو ١٥ قدماً ثم اطلق عليه الرصاص فاخطأه فتركني ووثب عليه ونهشه في فخذه وللحال حاول احد الرجال ان يطعمه برمح فترك مبالو وهجم على هذا وقبض على كنفه وكانت الرصاصتان اللتان رميته بهما قد فعلنا به حينئذٍ فوق قتيلاً ”

اسد يُرمى بالرصاص فيهجم على الرامي وهو يستطيع ان يذق عنقه بضربة واحدة لو اراد قتله لكنه لا يفعل ذلك بل يتركه حياً ويهجم على غيره ولا يذق عنقه كما يفعل بالفزال والثور بل ينهشه في فخذه ثم يتركه ويهجم على رجل ثالث وينهشه في كنفه والذين صادوا الاسد في بلاد الاسود وخبروا طباعه يقولون انه اذا وثب على حيوان ليفترسه قبض على عنقه فكسر فقراتها باسنانه واماته حالاً . فهل يفعل ذلك عن روية عالماً ان كسر الفقرات العنقية يميت صاحبها كما يفعل الانسان اذا سدد بندقيته على قلب خصمه لا على رجله . كلاً بل المرجح انه يفعل ذلك بغريزة موروثه فيه اصلها ان اسلافه وجدت بالاختبار ان القبض على عنق الحيوان يمنعه من المقاومة فيقبض على عنقه لكي يسهل عليه



اقتراسه . ولا يفرق حينئذ بين الحياة والموت اي لا يلوح في باله ان هذا الحيوان كان حياً فلما دقت عنقه مات بل غاية ما في الامر انه يكون جائعاً فاذا رأى فريسة هجم عليها كلها وقد علمه الاخبار وعلم اسلافه من قبله ان مسك الفريسة من عنقها اسهل السبل لاقترامها والا فلو كان قصده قتل الفريسة بدق عنقها لدق عنق لفستون ورفيقه ولم يكتف بهنش اعضائهم وانما فعل ذلك دفاعاً عن نفسه واظهاراً لخصمه ولو لم يصبه رصاصهم لتركهم وولى مدبراً كما يفعل عادة فانه يهجم على الصائد وبنهشه ويتركه فاذا اصاب منه مقتلاً حينما هجم عليه قتله والا تركه حياً . ومخالب الاسد قاطعة كاللواحي وانيابه احد من الخناجر ولكنه قد يهجم على الصائد ويرمي به على الارض ويرتد عنه من غير ان يجرحه . ذكر مونييه العالم الفرنسي ان اسداً هجم على رجل فرضض جسمه ونهش ذراعه ثم تركه وليس به جرح يخشى منه وذكر دلاغورغ ان اسداً هجم على صائد فكسر ذراعيه . وهجم عليه اسد آخر بعد ست سنوات وعضه في ستة اماكن ومزق جلده بمخالبه ولكنه لم يقتله وان رجلاً رأى لبوة فاطلق عليها الرصاص فوثبت عليه وصرعه وراها ففرت شدقيها وصحقت اضلاعه بانباها ثم تركته مضرجاً بدمائه ووُجد حياً وليس به الا عضة واحدة

فهذه الامثلة تدل على دلالة واضحة على ان الاسد لا يعلم مقدار قوته ولا انه يقدر ان يقبض على عنق الانسان فيدقها ويمينه باسرع من لمح البصر والا فلو كان يدرك ذلك ويقصد الانتقام من خصمه لما ابقى على احد حياً من الذين ينتهكون محارمه وقد كادوا يقرضونه عن وجه البسيطة لكنه غنوب حرود مثل غيره من الضواري فاذا هاج غضبه نفثه بنهش خصمه او نهشه كما يفعل القط والكلب

وما يصدق على الاسد يصدق على الثمر فانتا نعرف فتايت رأينا غمراً بقرب صحراء الشويفات في ساحل بيروت فاخذنا ترشقانه بالحجارة فاحندم غيظاً ووثب عليهما واشتغما بالجراح وتركهما على هذه الصورة وعولجت جراحهما فشنيتا . وراه رجل فاطلق عليه بندقيته فوثب عليه وجرحه في رأسه وتركه حياً ثم كثر عليه الناس وظلوا يرمونه بالرصاص إلى ان قتلوه وكان من اكبر الثمورة واشهرها ولو هجم على خروف او ثور لقتله بعضه واحدة فلو كان يعلم من نفسه حقيقة القتل وانه قادر ان ينتقم من خصمه لما ابقى على الفتاتين والرجل الذي أطلق عليه الرصاص لكنه غنوب مثل الاسد وان شئت فقل مثل الاطفال فيعض من يفضبه لينفس كربه

واذا ارتقينا من الضواري الى اعلى انواع القود كالغورلاً والأران اوتان رأينا انها

لا تدرك معنى القتل والموت قال المسيو فرارو في جريدة العلم العام الاميركية انه لو درى الغورلاً ماهية الموت وكيفية ايقاعه بالانسان ما نجا منه انسان من الذين يقعون في يده فقد ابان برهم الرحالة الشهير ان ضربة واحدة بقدم الغورلاً تبقر بطن الانسان او تشق صدره او تشدخ رأسه لكن كثيرين يقعون في يده وينجون منه سالمين بعد ان يوقع بهم ويثخنهم بالجراح مع انهم يكونون قد رموه بالحراپ او اطلقوا عليه الرصاص والمؤه كثيراً فتركه لم احياء وهو قادر ان يميتهم بضربة واحدة يدل دلالة قاطعة على انه لا يدرك معنى الموت ولا يضرب ليبيت بل يضرب نفثاً لغضبه فان اصابت ضربته مقتلاً قتلته والاً فلا

ويؤيد ذلك ان ذكور الغورلاً تقتتل كثيراً وقت المزاوجة ومع ذلك لا يقتل بعضها بعضاً ولم يوجد منها ذكر قتيلاً فغاية ما يفعله الذكر القوي انه يأخذ الانثى ويدفع عنها سائر الذكور ، وقد لا يستطيع دفعها الا بعد ان يثخنها جراحاً بانبايه لكنه يعضها كيفما اتفق غير قاصد مقتلاً منها دلالة على انه لا يقصد قتلها ولا يدرك معنى القتل والاً لفعل

وذكر برهم ايضاً ان كلباً تبع بابوناً (وهو من اكبر انواع القروود) ليمسكه فارتد البابون عليه بغتة ووثب عليه وهو يزأر زئيراً مرعباً وجعل يخمشه بخالبه في صدره وعنقه ويعضه هنا وهناك وجعل يقرغان على الارض والبابون ينهش الكلب نهشاً بانبايه كيفما اتفق واخيراً تركه مضرجاً بدمائه وولى هارباً وصعد على الصخور وهو يصيح صياحاً مزعجاً فهذا البابون وهو من اقوى انواع القروود لو شعر بقوته واراد قتل خصمه لشد يديه على عنقه فخنقه في لحظة من الزمان ولكنه لم يفعل بل اكتفى بعضه وخمشه كيفما اتفق له كأنه غير قاصد غرضاً معيناً وهو قتل خصمه

ولا يمكن الحكم البات بان الحيوانات كلها خالية من ادراك معنى القتل ولكن استقراء احوالها لا يثبت ما يناقض ذلك حتى الفيل الذي يغضب على الانسان ويرفعه بخرطوميه ويدوسه برجله لا يقصد اعدامه الحياة لانه قد يتركه حياً ومن المحقق ان الحيوانات حتى ارقى طوائف القروود لم تستعمل واسطة حتى الآن لقتل خصومها الا اذا صح ما يروى عن الدب وهو انه يرشق الانسان بالحجارة

قال فرارو ويرجح ان الانسان هو الحيوان الوحيد الذي ادرك معنى القتل وفرق بين الحياة والموت والظاهر ان هذا الادراك نشأ فيه حالما صار نوعاً قائماً بنفسه فاكتشف الوسائط التي تعدم الحي الحياة وهذا اعظم اكتشاف اكتشفه الانسان لانه تغلب به على الحيوانات التي تفوقه قوة واستأثر بالسيادة على المسكونة ثم قرص قوته ضعيفه فلم يبق من الناس الا



امهرهم في صيد الوحوش واقدروهم على قهر خصومهم ومناظرهم وهذا هو تنازع البقاء الاول  
واذا امعنت نظرك في طبائع المتوحشين الذين يمثلون احوال الناس كلهم وهم على الفطرة  
الاولى رأيت ان مدلول القتل متغلب عليهم حتى انهم لا يصدقون بالموت الطبيعي كما ذكر  
في الكلام على سكان استراليا الاصليين في هذا الجزء فاذا مات واحد منهم بمرض او بآفة  
أخرى طبيعية قالوا ان واحداً من اعدائهم قتله بسحره ولذلك اذا مات واحد منهم ذهب  
ولي دمه إلى القبائل المعادية ليأخذ بثأره من يظن انه اماته

وغني عن البيان ان ارتقاء نوع الانسان في العصور الغابرة كان متجهاً بالاكتر إلى  
استنباط آلات القتل ووسائل الدفاع . وقد كرت القرون وفريحنه تزيد مهارة في استنباط  
وسائل القتل واتقانها . واعظم الدول شأننا الآن وأكثرها بسطة حال هي التي يخشى بأسها في القتال  
فادراك الانسان حقيقة الموت واكتشافه لوسائل القتل هما العلة الكبرى لتغلبه على  
العجاوات وفوزه في تنازع البقاء وارتقاؤه في معارج العمران . وقد ملّ فضلاؤه الآن سمل  
السلح وتجنيد الفيالق وتعبئة الاساطيل واخذوا يتادون بابدال ذلك كله بحاكم دولية  
تفصل ما بين الدول من الخلاف بالتحكيم لكن ذلك لا يتم ما دام الطمع غريزة في الانسان  
وما دامت ممالكه مختلفة في القوة والضعف . فاما ان نصير المسكونة مملكة واحدة او ممالك  
متساوية تماماً او نغير غرائز الناس وذلك كله مما لا يتم في حول او حولين بل لا بد له من  
قرون طوال اذا كان العمران سائراً اليه

## باب الزراعة

### زراعة شجر التوت<sup>(١)</sup>

يزرع شجر التوت إما بزرّاً وأما عقلاً وأما ترقيداً فزراعة العقل والترقيد اقرب نمواً ولكن  
التوت المزروع بزرّاً يكون اطول عمراً فلذلك يفضلهُ أكثر المزارعين في كل البلاد حتى ان  
اهالي بر الشام لا يعتمدون الا عليه ثم ان من اراد زراعة الشيء الكثير من التوت فقلما  
يتيسر له ذلك بغير البذر

(١) من كتاب زراعة التوت وتربية دود الحرير تأليف حضرة خطار افندي ثابت وقد طبع حديثاً  
في مطبعة المتنطف بمصر

وبزر الشجرة الكبيرة افضل من بزر الصغيرة والثر الكبير افضل من الثر الصغير  
 اما تحضير بزر التوت فيكون على طرق شتى افضلها ان تؤخذ اثمار التوت عند ما تنضج  
 وتوضع في اناء كالحلة او الطست او الماجور وتغمر بالماء الصافي ثم تمرث بالاكف حتى ينفصل  
 البزر عن باقي النسج المكون للثمرة فاذا تعكر الماء استبدل بغيره ولا يزال يعاد العمل بهذه  
 الكيفية حتى يرسب في اسفل الوعاء المقدار المطلوب من البز فيجمع ويحفف في الظل منشوراً  
 على قطعة قماش ثم يزرع في الارض المعدة له وهي المنبتة التي سيأتي الكلام عليها وفي اثناء  
 غسل الثمر بهذه الكيفية يطفو بعض البز على وجه الماء وهو بزر عقيم او ضعيف فلا يلتفت اليه  
 وهناك طريقة أخرى تقرب من هذه وهي ان تؤخذ الاثمار الناضجة وبدلاً من غسلها  
 بالماء تحفف على حالتها الطبيعية بتمر يرضها لحرارة الشمس ثم تفتت بالاكف والاصابع ويحفظ  
 بزرها في محل غير رطب الى ان يبذر في المنبتة

وهناك ايضاً طريقة قديمة مشهورة وهي ان تؤخذ الاثمار الناضجة وهي طرية على حالتها  
 الطبيعية وتمرث على حبال رثة او شريط من اثواب بالية فيلتصق البزر بجوانبها ثم تمد تلك  
 الحبال في ارض المنبتة خطوطاً متقاربة متوازية وتطمر في التراب على عمق فيراط او أكثر  
 قليلاً وعيب هذه الطريقة انه قد يتعسر فيها تخفيف النبات (اي خله) اذا ظهر مزدحم لان  
 جذور كل نبتة تكون في الغالب متماسكة بالحبل فانزعاعها يزعزع جذور النبات المجاور لها  
 ويلحق به بعض الضرر

#### في المنابت

المنبتة في عرف الزراعة هي المحل الذي يزرع فيه بزر الشجر ليكون منه شتل ينقل الى  
 المشاتل التي سيأتي الكلام عليها ايضاً في حينه وتسمى المنبتة في بر الشام مسكبة وفي بر مصر  
 تسمى فرشاً ويجب ان تكون منابت التوت في ارض خصبة مسمدة جيداً وان تركس (اي  
 تعزق) او تحرث مراراً قبل الزراعة حتى تتم تربتها جيداً ثم تقطع قطعاً صغيرة بحيث يتيسر  
 للقائمين بخدمتها ان يرووها ويزيلوا الاعشاب منها بأيديهم بدون ان يدوسوها بارجلهم . ومن  
 شروط ارض المنابت ان تكون خالية من الحفار (المالوش في بر الشام) وهو الحشرة المعروفة  
 التي تكثر في الاماكن الرطبة وتقرض جذور النبات الصغير فتتئنه . والارض التي يسرع  
 اليها التشقق مع تصلب سطحها عند اول جفافها هي اقل موافقة من سواها للمنابت ما لم تعالج  
 باضافة مقدار وافر من الرمل اليها او من اي نوع من انواع التراب الذي لا يتلزز عند  
 الجفاف ويتشقق



## في زراعة البزرة وخدمتها

بعد تحضير المنيئة على الوجه الموضح آنفاً يبذر فيها بزر التوت متفرقاً غير متراكم بعضه على بعض لان ازدحامه يضعف نموه واحسن طريقة لعدم تراكمه خلطه بتراب ناعم او رمل على قدر الكفاءة ثم يغطى ذلك البزر بالتراب بواسطة امرار اليد او الفاس على وجه الارض ذهاباً واياباً والافضل ان يوثق له بتراب ناعم من محل آخر ويغطى به لان تغطيته باليد او بالفاس قد يسبب تجمعته وبعد ذلك تروى الارض رياً مشبعاً بواسطة رشاشة ذات خروق رفيعة متعددة وذلك لكي لا يتجمع البزر بسبب اطلاق المياه عليه ويجب ان يعاد الري في الايام التالية خفيفاً يوماً بعد يوم بحيث تبقى ارض المنيئة رطبة الى ان يظهر النبات وهذا يكون عادة بين اليوم الثامن والعاشر. وقد يتأخر قليلاً ومن ثم يستمر ري الارض مرة في كل يومين او ثلاثة ايام رياً خفيفاً بواسطة الرشاشة حتى يبلغ ارتفاع النبات ثلاثة او اربعة قراريط فيكون الري بعد ذلك بالمياه الجارية بالطريقة المألوفة واذا كانت الارض ممماً يتصلب بعد الجفاف ويتشقق كما هو الشأن في اكثر الاراضي المصرية وفي السودان منها خصوصاً وجب الالتفات الى حفظها طريقة لمنع التجفف والتشقق اذ ان ذلك يمتد النبات في ايامه الاولى ولكن متى تكون له ساق وبلغ طوله بضعة قراريط فلا يبقى عليه خوف من مثل ذلك التجفف والتشقق واحسن الازمنة لزراعة بزر التوت هو زمن وجود ثمره اي شهر يونيو (حزيران) ومع ذلك يجوز زرعها في كل زمن الصيف غير انه كلما تأخر زمن الزرع تأخر نموه بالطبع حتى ان الذي يزرع منه في اغسطس وسبتمبر مثلاً لا يمكن ان يبلغ فيما بقي من ايام السنة النمو اللازم ليكون صالحاً للنقل الى المسائل في الوقت المناسب من السنة التالية ولا يجوز زرع البزر الا ناشفاً والا تعفن ومات أكثره

وقد ثبت ايضاً بالاخبار ان زراعة البزر في اوائل الصيف مع تعريضه لعمل الحر المستديم يضر به كثيراً قبل ان تكون ساقه ولذلك كان من الواجب ان يزرع شيء من الذرة او التيل متفرقاً في ارض المنابت قبل زراعة البزر كما يفعل الصينيون ليكون ظله ملطفاً لحر الشمس واقياً للنبات في اوائل عمره ثم متى بلغ هذا النبات نمواً من ثلاثة الى اربعة قراريط فلا يعود يضره التعرض للشمس مهما كان حرها شديداً وحينئذ تنزع الذرة او التيل من حوله وانما يجب على كل حال مراعاة ري المنيئة في الاوقات المناسبة

وفي المدة الاولى من زمن زراعة البزر يجب ازالة العشب الغريب من ارض المنيئة كلما ظهر منه شيء واحسن الطرق لازالته هي تنقيته باليد بعد ري الارض اذ تكون التربة

طريقة فيسهل انتزاع الاعشاب منها يجذورها ويجوز ايضا قطع الاعشاب واستئصالها بألة من حديد كالازميل او السكين ولكن مع الاحتراس من اصابة نبت الثوت في اثناء العمل لئلا يذوي ويموت . واذا كان النبت مزدحماً وجب تخفيفه اي تنقيه بعضه ايضا لكي يكون معدل البعد بين كل نبتة واختها نحو قيراط او أكثر فيبلغ بذلك النمو المرغوب وبالاختصار ان خدمة المنابت من اصعب اعمال زراعة الثوت ولذلك قد يكون مشغري الشتلة ممن يحسن خدمتها اقل كلفة لطالب هذه الزراعة واقرب مثلاً من زرعها في ارضه خصوصاً وان ثمنها دنيء زهيد

واما زراعة الثوت عقلاً فتكون بالطريقة الآتية

تختار شجرة من الاشجار الممتازة بجودة ورقها وتقطع منها في شهر فبراير الاغصان التي ظهرت فيها في صيف السنة السابقة وتقطع الاغصان قطعاً طول الواحدة منها نصف متر ثم تظهر في احدود من الارض حتى قرب رأسها ويجعل البعد بين كل عقلة وجارثها وبين كل خط واخيه نحو نصف متر ايضاً ثم يروى في مواعيد قريبة لتبقى ارضه دائماً طرية الى ان يظهر منه ورق وفروع فيباعد بين كل ربة واختها وتركس الارض كلما تيسر ذلك وتستمر الخدمة على الاسلوب الذي سنذكره في الكلام على المسائل

واما الترفيد وهو المسمى تدريجاً في عرف مزارعي سور يا فيكون بالطريقة الآتية. ننتخب شجرة حديثة العمر من جيد الشجر ونقاع ساقها على ارتفاع قيراطين او أكثر قليلاً من سطح الارض وذلك في اوائل فصل الربيع فلا تلبث ان يظهر فيما بقي من الساق عدة فروع فنترك الى ان تبلغ من الطول نحو متر ثم يجعل لكل واحد منها خط في الارض يرقد فيه ويغطى بالتراب الرأس فتكون كل تلك الفروع ممتدة من جذع الشجرة المقطوعة كالشعاع الى الجهات الاربع ويغطى نفس الجذع المقطوع اي الام بالتراب ونزهد الشجرة بالري كسابق عادتھا اي بدون افراط فيه فلا يمر زمن طويل الا وقد تكون لكل فرع من الفروع جذور من ساقه خاصة به فتى بلغت هذه الشجيرات النمو الموافق لنقلها تنصل عن امها بواسطة قطع اصل الفرع من الجذع ثم تنقل الى المحل المراد غرسها فيه واما الام فيكشف التراب عن جذعها المقطوع ثم لا تلبث ان تولد فروعاً أخرى كالاولى فيعاد العمل في شأنها كما سبق مع اخوتها وهلم جرا والترفيد امرع الزراعات الثلاث نمواً ويليها زراعة العقل ولكن زراعة الثوت بزراً اطول عمراً وهي وحدها المول عليها في بر الشام حيث زراعة الثوت ناجحة كل التجاح وهي مفضلة ايضاً في الصين وفي اوربا على سواها



## في المشاتل وخدمتها

في شهر نوفمبر اي في اوائل فصل الشتاء يقف نمو النبات و ينساقط ورق الشتلة ومع ذلك يجب ابقاؤها في محلها إلى ان يأتي زمن قلعها وهو في اوائل شهر فبراير او قبله بقليل حسب الموقع وذلك قبل ان تظهر براعمها لان تركها في النبات الى حين ظهور البراعم يضعف من قوتها ويجعل علوقها بعد ذلك صعباً. ونقل الشتلة من النبات بواسطة قلب الارض بالفاس على العمق اللازم حال كون الارض رطبة واذا امكن القلع باليد والارض متشعبة ماءً فذلك اولى وافضل وبعد ذلك يجب ان توضع الشتلة بمجموعة في تفرق وتطمر جذورها في التراب وتروى رباً معتدلاً بحيث تبقى جذورها رطبة الى ان يأتي يوم غرسها في المشاتل

والشتلة المقلوعة بجذورها لا يصيبها ضرر ولو بقيت اياماً كثيرة بدون ان تغرس وقد احضرها واضع هذا الكتاب مراراً من بر الشام فلم يتلف منها شيء بالرغم عن طول الزمن بين يوم قلعها ويوم غرسها وهي تعرف في بر الشام باسم دندانة ولكن يشترط عدم تعرضها للشمس طويلاً وهي مقلوعة فاذا طمرت جذورها في الارض الرطبة كانت ابعد عن التلف واغوى على الانتظار الطويل

وغرس الشتلة في المشاتل يكون بين اواخر شهر فبراير و اوائل شهر مارس والمثل هو الارض التي تربي فيها الشتلة الناتجة من النبات الى ان تكون شجرة صالحة للغرس ويجب ان يكون جيد التربة سمداً نسيماً وافياً وان تحرث ارضه وهي بدرجة معلومة من الجفاف ثلاثاً او أكثر الى ان تنعم تربتها وتزول اعشابها ثم تخطط كما تخطط الارض لزراعة القطن تماماً وبعد ذلك تؤخذ الشتلة في الوقت المناسب لغرسها ويقطع جذورها كله الا مقدار ثلاثة او اربعة قراريط من اعلاه عند اتصاله بالساق وكذلك يقطع الساق كله الا ثلاثة او اربعة قراريط من اسفله عند اتصاله بالجذر فيبقى حينئذ من الشتلة قطعة طولها سبعة او ثمانية قراريط نصفها ساق والنصف الآخر جذر. ويجب ان يكون القطع بآلة حادة لكي لا تترك في ما بقي من الشتلة تشققاً او رضوضاً وفي نفس اليوم الذي يكون فيه القطع يجب الغرس وينبغي ان يكون غرس الشتلة في الثالث الاسفل من الخطوط (اي المصاطب) بعيدة اربعين سنتيمتراً تقريباً بعضها عن بعض ويجب ان يدخل في التراب الجذر كله وقبراط او قبراطان من الساق واحسن طريقة للغرس هي ان يأخذ الرجل بيده عوداً قصيراً ويضم اليه شتلة وهو بكنهه ويدخلها معاً في الارض ثم يترك الشتلة قائمة حيث ادخلها ويسحب العود وحده ثم يفعل بالثانية كما فعل بالاولى وهلم جرا حتى يأتي على الشتل كله ويجب الا

تكون الارض رطبة لان الرطوبة تلزز اجزاءها فتقبض على الجذع وتوقف سيره وتضعف  
نموه . وبعد الغرس تروى الارض حالاً كما تروى ارض القطن ويعاد ربيها قبل التجف  
ومن ثم يبيع ربيها في المواعيد المألوفة لري القطن او في مواعيد اقرب منها  
وبعد غرس الشتلة بايام قلائل يظهر فيها الورق ويكون عادة في كل شتلة عدة براعم  
اي عيون فتترك جميعها الى ان يبلغ طول كل فرع من تلك البراعم مقدار عشرين سنتيمتراً  
واذ ذاك تقطع كلها الا واحداً منها وهو اعظمها ساقاً فيحفظ واذا استوى فرعان في النمو او  
تقارباً فيفضل حفظ ادناهما اي الاسفل دون الآخر وبعد هذه العملية يزيد النبت سرعة في  
النمو ثم لا بد ان يبدو في الشتل عيون جديدة فيجب ازالتها باليد حال ظهورها لكي لا يكون  
في كل شتلة الا ساق واحد وكذلك لا بد ان يظهر في نفس ذلك الساق عيون بجانب  
اوراقه فاذا تركت تكون فروعاً وتضر بنمو الساق الاصلي ولذلك يجب ازالتها ايضاً مع الحذر  
من احداث تسليخ يحسم الشجرة ولا يجوز ازالة اوراق الشجرة نفسها لانها ضرورية لنموها اذ  
الورق للنبات بمنزلة الرئة للحيوان

وفي اثناء ذلك كله يجب المراقبة على ركس (عزيق) ارض المشتل ويركس ما حول  
الشتلة بعود في بادىء الامر الى ان تنمو وتنتصل جذورها وتقوى على احتمال الركس بالفاس  
وفي اوائل يوليو تركس الارض بالفاس ويظهر بالتراب بعض جذع الشتلة ويكرر هذا  
العمل من بعد مرتين او ثلاثاً حتى اواسط سبتمبر (ايلول) ولا تركس الارض وهي رطبة  
ومتى علت الشتلة فوق المترين يقطع رأسها ويترك لها على قيراطين منه فرعان او ثلاثة فيحفظ  
الساق لانه لا ينحصر مادة النمو فيها وقد يترك الراس فلا يقطع الى وقت الغرس والطريقة الاولى افضل  
واذا آانس الرجل من ارضه ضعفاً وجب عليه ان يزيدها سماداً مع وجود الشجر فيها  
ويفضل استعمال سماد الماعز او الغنم والقاؤه مفتوتاً بالاصابع في مجرى الماء والا فيستعمل  
السماد العادي بكية مضاعفة ويذوّب في مجرى الماء ايضاً ان امكن والا فيوضع عند جذوع  
الشتل فاذا وفي الرجل الارض حقها من الخدمة لا يأتي آخر الصيف على المشتل الا وقد بانغ  
نمو اشجاره ملبقاً نقر به العيون وتسرى به الخواطر

القطن الاميركي — لا تزال الجرائد الاميركية الزراعية تحت ارباب الزراعة على الاقلال  
من زرع القطن في العام المقبل لكي يعلو ثمنه ويزيد ربحهم منه فعسى ان يعملوا بمشورتها ليزيد  
ربحهم ويرجع ارباب الزراعة في هذا القطر



## علم الزراعة

كنا نتكلم بالامس مع احد نهباء هذا القطر في امر الزراعة وكونها المصدر الوحيد لثروة الناس في هذا القطار فقص علينا القصة التالية فاثبتناها هنا تمهيداً لهذه الفصول واغضينا عن ذكر الاسماء اذ الغرض من القصة لا اصحابها قال ما مفاده

توفي رجل في احدى مدن هذا القطر عن ولدين شابين علمها وهذبها في افضل المدارس وكان له جاه عريض وثروة لا تساوي جاهه فاخذ ابناه ينفقان حسب جاه ابيهما فكادا ينفقان كل ثروة ابيهما . ومضى احدهما الى مدينة أخرى واتجر فيها واصاب توفيقاً عظيماً فاثري ثروة طائلة . ولم يبق للآخر الا خمسون فداناً ففصى اليها وعقد النية على زرعها بنفسه واستثمارها على افضل الاساليب فسكن فيها واقتصر على الضروري من النفقات وجعل يزرع الارض من كل ما يجود فيها ويربي فيها المواشي على اختلاف انواعها ويتبع خبر الطرق للزرع وتربية المواشي . ثم اخذ يضمن الاراضي المجاورة لاطيانه ويزرعها ويستغلها واتسع نطاق اعماله جداً مدة ست سنوات فجمع ثروة طائلة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه

ولعل كثيرين من ارباب الزراعة جروا هذا المجرى واثروا هذا الاثراء وغيرهم من الذين ولدوا في نعمة واسعة وترك لهم والدوم اطيافاً تقدر بمئات الفدادين لا يتالم منها ما يقوم بهيشتهم اما لانهم تركوا زراعتها فاستأجرها منهم من لا يهتم الا بالقليل الذي يستغله منها ولو بارت او لانهم زرعوها على غير الطرق الصحيحة فالتفوها باهمالم وما يصدق على الابعاد الكبيرة يصدق على كل فدان وقيراط من فدان فان ربح الزراعة يتضاعف بالاعتناء وبقل بالاهاال حتى لا يفي بنفقاتها

وعلم الزراعة او علم الاعتناء بالزراعة ليس من العلوم المجردة التي يستنبطها العلماء وهم جلوس في مكاتبهم بل هو علم عملي مبني اصلاً على الحقائق التي عرفها ارباب الزراعة بالاخبار فهو حقائق مجموعة من اخبار الناس ومبوبة ومنسقة على اسلوب يجعلها قريبة المأخذ وقد اضيفت اليه حقائق أخرى من علم الكيمياء والفسيولوجيا والبيولوجيا ولا سيما ما يتعلق منها بمعرفة تربة الارض وتركيب الحاصلات الزراعية وتربية المواشي

ومما يؤسف عليه ان مدرسة الزراعة المصرية لم تهتم حتى الآن بنشر المعارف الزراعية باللغة العربية ولا رأينا من اسانذتها وتلامذتها السعي الواجب في هذا السبيل نعم ان بعض اسانذتها عملوا عملاً كبير النفع في الكراس الذي وضعوه للزروعات المصرية وما يلزم لها من

السماد ولكنهم وضعوه باللغة الانكليزية ولولم تترجمه ونشره في اجزاء المقتطف لبقيت فوائده محجوبة عن أكثر الذين يجب ان ينتفعوا به . اما فوائد المدرسة من حيث تعليم التلامذة العلوم الزراعية وكيفية استثمار الارض وتربية المواشي فمما لا ريب فيه ولا سيما لانها تقرن العلم بالعمل كما هو الواجب

والعلم نفسه يفيد الانسان في تعاطي الزراعة وغيرها من الاعمال ولولم يكن مطبقاً عليها لان صاحبه يعلم خواص المواد سواء كانت حيوانية او نباتية او جمادية فيعلم كيف يتصرف فيها فهو نبراس العامل يهديه في ظلمات المسالك واذا كان مطبقاً على صناعة الزراعة ومقروناً بها بلغت فائدته الغاية القصوى من هذا القبيل

ومما يؤسف عليه ان العلم لم ينتشر في هذا القطر حتى الآن ولم يزل جمهور الفلاحين ان لم نقل كلهم في جهل مطبق . ولولا سهولة الزراعة فيه وجربها على نسق واحد لكانت احطاً مما هي الآن . وهذا مما يزيد الحاجة الى المدرسة الزراعية والى ادخال مبادئ الزراعة في كل المدارس ويوجب على الحكومة الاخذ بانصر كل من يسعى في نشر المعارف بنوع عام والمعارف الزراعية بنوع خاص

### اجادة الاصل واكثر اللبن

كتب بعضهم الى جريدة الزارع الاميركية يقول لا يخفى ان البقر المشهورة بجودة اصلها وغزارة لبنها وغلاء ثمنها كانت اولاً من البقر العادية وجاد اصلها بحسن الاعتناء بها . وما تمّ قبلاً يمكن ان يتم في كل حين . وقد شرعت منذ اثني عشرة سنة اسعى في اجادة اصل البقر فاشترت بقرة عادية سنة ١٨٨٤ تجلب في اليوم اثني عشر رطلاً (ليبرة) فزدت لها العلف من دقيق الذرة والنخالة (الرضة) رويداً رويداً حتى صارت تجلب ١٦ رطلاً في اليوم على مرتين ٨ ارطال كل مرة . ثم زاد مقدار ما تجلبه رويداً رويداً سنة بعد أخرى حتى بلغ في السنة التاسعة ٥٦ رطلاً في اليوم يستخرج منها ١٢ رطلاً من الزبدة كل اسبوع ولم تزل حية حتى الآن ويحلب منها ٥٦ رطلاً في اليوم

وكنت كلما ولدت فلوا افطمه عنها حالاً قبلما يرضع منها واسقيه لبناً ازيت فشده بعد اليوم الرابع من ولادته اسخه له اولاً حتى تصير حرارته مثل حرارة لبن امه واضل اسقيه اللبن اربعة اشهر واطلقه في المراعي حالماً يستطيع اكل العشب وعلفه بدقيق الذرة والنخالة حالماً يستطيع اكله وازيد مقدار هذا العلف رويداً رويداً . وقد ريت كثيراً من



البقرات المولودة منها وبعث كلاً منها بثلاثة اضعاف الثمن الذي اشترت به امها . ولم يبقَ عندي من نسلها الا ست بقرات . واكثر اولادها اناث لا ذكور جرياً على القاعدة المعروفة وهي ان رفاة العيش تكثر ولادة الاناث . ومن الغريب ان العجول صارت الآن تشرب اللبن من نفسها من غير ان افطمها عن امها

### تسمين العجول

لم نمر بقرب مكان الدخول مرة الا عجبتنا من عجب العجول التي يؤتى بها للذبح في القاهرة كأن اصحابها يجوعونها قصداً اياماً بل اسابيع حتى تهزل كثيراً وتزن قليلاً فيخسرون مئة غرش من ثمنها لكي يقتصدوا غرشين من مال الدخول . ومعلوم ان ثمن الافة من لحم البقر السمين في القاهرة ستة غروش الى سبعة واما ثمن الافة من لحم البقر الخفيف فن اربعة غروش الى خمسة فالفرق نحو عشرين او ثلاثين في المئة وهو وحده كافٍ لحمل اصحاب هذه العجول على تغليفها جيداً وتسمينها فضلاً عن زيادة ثمنها بزيادة وزنها . وباب الریح من تربية المواشي وتسمينها للذبح واسع جداً وقريب المنال فقد اثبت بعضهم انه يربي العجول في مزارب كبيرة يبنها لها ويعلفها ذرة وعلف اخضر فيزيد وزن العجل منها ستمين او سبعين رطلاً في الشهر . والغالب انه يتناع العجل ووزنه ١٠٠٠ رطل فيعلفه خمسة اشهر فيصير وزنه ١٣٠٠ رطل فيزيد وزنه ٣٠٠ رطل ويجود لحمه ويصير اغلى مما كان اولاً

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### ثياب النساء الصحية

من مقالة للدكتورة غراس مري في جريدة الديباثر

يجب ان تكون ثياب النساء خفيفة بقدر الامكان وكافية لتدفئة الجسد . ولا بد من ان تغطي البدن كله من العنق الى القدمين على السواء اي لا يكون جانب من الجسد مغطى بثياب سمكة وجانب غير مغطى او مغطى بثياب رفيعة

وإذا كان الجسم ضعيفاً أو شديد الشعور بالبرد فلا بد من لبس قصان الصوف أو الحرير على البدن فانها تقيه من تغيرات الهواء . وعندى ان الحرير افضل من الصوف لهذا الغرض وهو أغلى من الصوف ولكنه أطول منه اقامة فيصير خيصة مثله أو أرخص منه ولا يضيق ولا يتعب لابساً بخشونته

وإذا كان الفصل شتاء والهواء بارداً ودفت البيوت بالنار وجب ان لا تلبس المرأة داخلها إلا ما تلبسه فيها في فصل الصيف . ولا بد ان تزيد الثياب وتقل بحسب حرارة الهواء لكي تحفظ حرارة الجسم

وللزى ساطعة على المرأة لا تقاوم وهو مستبد في سلطته . ولو قفى بلبس الثياب الصحية لما شكونا منه ولكنه يقضى غالباً بلبس ما يضرب بالصحة وضرره مقصور على النساء كأنه عقاب لمن لان امهن حواء احوجت نوع الانسان الى لبس الثياب فيوماً يضيق على العنق ويوماً يضيق على الساعدين او على الخصر ويوماً يزيد التناير ثقلاً حتى تكاد المرأة تعجز عن حملها . وقد احتملت هذه المشقة وهي تظهر السرور ولا تشكو الضيم . ويستحيل ان يتغير لبس النساء تغيراً جوهرياً ما لم تتغير احوالهن المعاشية فاذا ايج لمن ان يارين الرجال في الاعمال ( كما هو شأن النساء في الارياض ) قضت عليهن اعمالهن بتنوع ثيابهن حتى لا تعيقن عن العمل . وقد أنشئت لجان كثيرة من النساء لاصلاح ثيابهن فافادت بعض الفائدة ولو نجحت في ابطال تضيق الخصر لكانت الفائدة اتم

### سرعة نمو الشعر

يختلف نمو الشعر باختلاف الاشخاص والصحة والعمل والسن . فهو على امرعه في الاحداث والشبان وفي الذين تدعوم اعالمهم الى الاقامة خارج البيوت والى استعمال اعضائهم . ويزيد نمو اللحية بجلقها . وكذلك يزداد نمو شعر الرأس قليلاً بقصه . والفرك السريع بالفرشاة صباحاً ومساءً يقوي الشعر ويسرع نموه

وقد وجد بعضهم بعد البحث المدقق ان الانسان اذا بلغ ثمانين سنة من العمر وكان يخلق لحيته دواماً يكون حلق منها ما لو وضع بعضه بجانب بعض لبلغ ثلاثين قدماً او نحو عشرة امتار او نحو نصف قدم كل سنة . ولا يطول الشعر كذلك لو ترك بغير حلق لان المادة التي يطول بها تنفق حينئذ في تغذيته . ويكون نمو الشعر على اشد وجه بين السنة السابعة عشرة والرابعة والعشرين . ونموه في الصيف أكثر من نموه في الشتاء وفي النهار أكثر منه في الليل وفي البلاد الحارة أكثر منه في الباردة



# المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجداً للادمان . ولكن العلة في ما بدرج فهو على اصحابه فمن برأ منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الغرض من المنظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمنازل الوافية مع الامحياز تستفاد على المطولة

## استنباط الماء

### حضرة منشئ المقتطف الفاضل

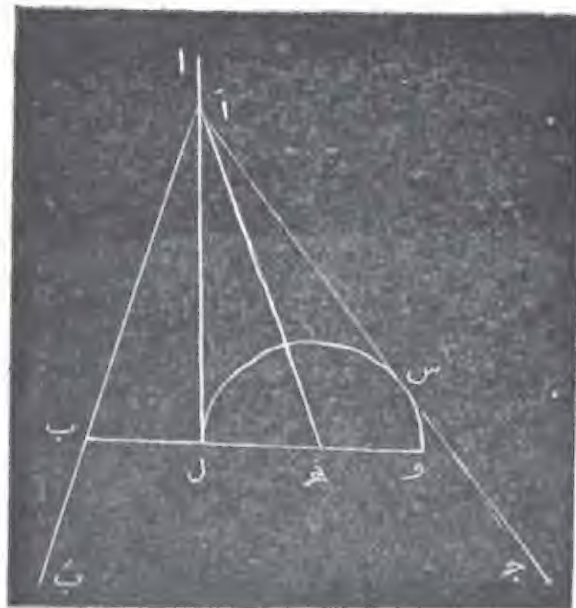
اتانا حضرة المستر ولسن مفتش الري ومعه رجل انكليزي مرسل من قومية الماء بالماصمة لحفر آبار ارتوازية في الوجه القبلي وقد قام معهما سعادة مديرنا وعزتو الباشمهندس وطافوا في البندر وضواحيه ومن غريب امر هذا الرجل انه يعرف بقوة غريبة الاماكن التي يمكن استخراج المياه العذبة منها لو حُفرت وكيفية ذلك انه كان يسير امام الجميع باسطاً يديه الى الامام موجهاً اكدفه نحو الارض وكان يسير سيراً مضطرباً كأن به قوة كهربائية وكان كلما وصل الى نقطة يمكن استخراج الماء منها يدور حولها بسرعة كأن قوة غير اعنيادية تجذبه نحوها ثم يقف بفتة فوقها ويقول ان هنا ماء عذبا يخرج على عمق كذا . والاغرب انه يحزر مقدار الماء الذي يخرج من تلك البئر وكما لبترا في الساعة . ولما رأى سعادة مديرنا وعزتو الباشمهندس ذلك استغربا الامر فشعر الرجل باستغرابهما واراد ان يثبت لهما ذلك فقطع غصناً من شجر الصفصاف ذا فرعين واعطاه للمدير وقال له اقبض الفرعين بقوة بكننا يديك فسكهما وبقي الطرف الآخر الذي يشتق منه الفرعان الى الاسفل ولما وقف فوق النقطة التي قال ان فيها ماء اذا بطرف الفرع الاسفل يلتوي الى الاعلى من نفسه بحركة منظورة شيئاً فشيئاً الى ان صار راس الفرع الى الاعلى ثم جرب الباشمهندس ذلك فحدث كما حدث اولاً وتلاه الخواجه برامل فلم يتحرك الفرع فقال الرجل ان الطبايع تختلف . وبلغني ان مع الرجل جملة شهادات تشهد له بذلك وانه كان وهو صغير كاتباً في احد البنوك بلندن واتفق انه كان ماراً مع آخر فشعر بقوة وحركة غير اعنيادية فاخبر رفيقه بذلك وهذا ادرك السر فطلب اليه ان يعزل الكتابة ويتقن هذا العمل فترك وظيفته وهو الآن في المنيا لهذا الغرض ايضاً

وقد اشار بجفر اربع آبار في ضواحي البندر وسيتم مجلسنا البلدي بجفرها ويريح الاهالي  
من رداءة ماء الابرهيمية وبقي الاجسام من الامراض بني سويف ملحم حداد  
[المقتطف] يظهر لنا انكم نقلتم ما رو يتوه عن غيركم ولم تشاهدوه بعينكم فان الرجل غير صادق  
في دعواه

### قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية

حضرات منشئي المقتطف الفاضلين

منذ احدى عشرة سنة تقريباً ورد على ادارة المقتطف رسائل عديدة بين اقتراح  
واعترض واستحسن واستهجان في ما يتعلق بالآلة التي اخترعها حضرة سليم انندي داود  
الدمشقي لقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية . وكنت من جملة المهندسين الذين كتبوا  
الى حضرتكم معترضين على تلك الآلة . وقد جئت الان بالآلة الجديدة تم لي اختراعها في  
هذه الاثناء وها صورتها على امل ان تنشروها في جريدتكم العلمية ليم نفعها اخواني المهندسين  
وارباب الصناعة الهندسية كالتجارين والنحاتين والمرخمين



نفرض انه يراد قسمة الزاوية ج ا ب الى ثلاثة اقسام متساوية فنصنع آلة مؤلفة من  
نصف دائرة مثل و س ل ومن زاوية قائمة عليها وهي ا ل ب بحيث يكون ب ل مساوياً لنصف  
قطر الدائرة وممتداً منه . ونضع هذه الآلة على الزاوية بحيث يقع الخط ا ل على الزاوية ا والنقطة



ب على الخط آ ب وتكون قوس نصف الدائرة مماسة للخط آ ج . ارسم خطاً من آ الى ه مركز نصف الدائرة فتكون الزاوية س آ ه ثلث الزاوية ج آ ب كما لا يخفى وهي تعدل الزاوية ه آل وتعدل الزاوية ل آ ب . فقد انقسمت الزاوية بهذه الآلة الى ثلاثة اقسام متساوية باوليتي

مهندس تلغرافات مصرية بالمنيا

[ المقتطف ] لاشبهة في ان هذه الآلة بديعة توجب الشكر لحضرة مستنبطها ولكن العمل بها كالعمل بالآلة التي استنبطها المرحوم سليم داود وهو يشبه الطريقة الانزلاقية التي ذكرها حضرة الفردافندي بولاد من ذبض سنوات ولكنه اسهل مراساً فثني على حضرة مستنبطها ثناء وافراً

### الانتقاد

حضرة الفاضلين منشئي المقتطف

لا يخفى ان صناعة التأليف قد صارت فوضى في هذه الايام فكل احد يكتب ما شاء من غث وسمين وصحيح وفاسد ويتحلل ويتحلل ويتحلل على موائد التأليف ويترجم ما اشتغل غيره بوضعه ويدعي انه هو الواضع له ولا يخشى ان يقوم احد ويخطئه ويظهر عيوبه . وقد وقفت المقتطف لنشر العلوم والآداب باللغة العربية ونراكم تشغلون صفحات كثيرة منه كل شهر في مواضع لا تمس الحاجة اليها قدر ما تمس الى انتقاد الكتب المطبوعة حديثاً حتى يعلم الجمهور النافع منها فيطالعه والضرار فيجنبه كما تفعل المجلات العلمية الاوربية . ولا نظن انكم تحالفوننا في ان الانتقاد خير مصلح لهذا الخلل ومزيل لهذه الفوضى وراعى المتعلمين على التأليف فعلام لا تفهموا له مجالاً واسماً في المقتطف كما تسمعون للزراعة ولتدبير المنزل ولماذا تكتفون بذكر حسانت الكتب وتفاضون عن سيئاتها أفلا تريدون ان تكملوا فضلكم على ابناء هذه اللغة بتوسيع باب الانتقاد وبذل المهمة في جملة وافية بالغرض ولكم الفضل

م . ي . ا

مصر

[ المقتطف ] اننا نرى رأيكم ونشعر كما تشعرون ولكننا لا نظن ان الوقت قد حان للانتقاد والتحصيص لا من حيث الكتب التي يجب انتقادها والفصل بين صحيحها وفاسدها فانها قد صارت كثيرة بل من حيث عدد القادرين على الانتقاد واقتدارنا على دفع الاجور الكافية لهم فان الكتاب الذي فيه مثنا صفحة لا يسهل على المنتقد ان يقرأه بالامعان لاظهار حسناته وسيئاته في اقل من اسبوعين فاذا انقطع عن كل اشغاله واقتصر على تلاوة الكتب وانتقادها لم يستطع ان ينتقد أكثر من كتابين في الشهر . فلو كان عدد القادرين على

انتقاد الكتب كثيراً وكان المقتطف قادراً على استئجار نفر منهم لانتقاد الكتب التي ترد إليه لفعل ولرايم في كل جزء منه انتقاد بضعة من الكتب الحديثة. ولكن عدد القادرين على الانتقاد قليل جداً ولا نكاد نعرف واحداً منهم يؤجر قلمه له. والمال عند اصحاب الجرائد العلمية العربية غير موفور كما تعلمون

هذا هو السبب الاول والافوى لاجسام المقتطف عن انتقاد الكتب الا في ما ندر ويتلوه اسباب اخرى اضعف منه مثل اننا نرى المؤلفين لا يزالون يخافون الانتقاد ويسوون الظن بالمنتقدين. ومنها ان ناموس الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصح شامل لمصنوعات الناس ومبتكرات عقولهم كما هو شامل لكل انواع الحيوان والنبات وبموجبه تهمل السفاسف اخيراً حتى تضحل ولا يبقى الا ما يقوى على نار التحصيل ويصلح للبقاء

وقد اذكرنا هذا الموضوع والشئ بالشئ يذكر مقالة قرأناها هذا الشهر لاحد كتّاب الانكليز اثبت فيها بالادلة الكثيرة ان اشعار شكسبير شاعرهم المشهور المهدود في الطبقة الاولى بين شعراء المسكونة لم ينظمها شكسبير بل نظمها كلها الفيلسوف باكون ونسبها الى شكسبير كان مقام باكون بين رجال العلم والفلسفة والسياسة لم يسمح له بنسبتها اليه فنسبها الى غيره. وقد دقق الباحثون في البحث عن شكسبير فعلموا من امره ما ينفي انه كان من رجال العلم والادب فلا سبيل لنسبة تلك الاشعار اليه ولو نشرت باسمه منذ ثلثمئة سنة الى الآن ووجدوا ادلة كثيرة تثبت انها للفيلسوف باكون ولو لم يذكر اسمه فيها

فاكثر ما ترونه الآن من الانتحال لا يدوم ابد الدهر ولا يصبر على نار الامتحان لا سيما وان البراعة في العلوم والفنون والآداب تعصم من قامت به عن السخافة في ما هو بارع فيه منها حتى يستحيل على العالم في الرياضيات مثلاً ان يكتب فصلاً مخيفاً فيها تدل على جهله لها والماهر في التصوير يستحيل عليه ان يصور صورة تدل على انه يحفل اصول هذا الفن والبارع في الانشاء يستحيل عليه ان يكتب كتاباً الى صديقه يرتكب فيه من الخطا في التهجئة والاعراب ما يرتكبه العامة. والمهارة لا تخفي والسخافة لا تخفي. ومهما برع الانسان في سبيل الانتحال لا بد من ان يظهر انتحاله للناقد البصير اذا عني بالمقابلة بين آثاره

هذا واننا نشكركم على تحويلكم الانظار الى هذا الموضوع الهام وعسى ان نتناوله افلام الكتاب قزیده شرحاً. ونحن موافقون لكم على لزوم الانتقاد وفائدته وقد كتبنا مقالة مسبهة فيه نشرناها في المجلد الثاني عشر من المقتطف وحبذا لو وجدنا بين كتّاب العربية من يساعدنا على انتقاد الكتب خدمة لطلاب العلوم والآداب



# باب الهدايا والتقاريظ

## كتاب

زراعة التوت وتربية دود الحرير

ذكرنا غير مرة ان حضرة الوجيه خطار افندي ثابت اتفق مع الحكومة المصرية على تربية دود الحرير في بعض الاطيان الاميرية . وقد وضع الآن كتاباً مختصراً شرح فيه كيفية زرع شجر التوت وتربية دود الحرير بالامهاب كما ترى من الفصل الذي نقلناه عنه الآن في باب الزراعة . ويرى المؤلف ان متوسط ايراد الفدان المزروع توتاً نحو خمسة وعشرين جنيهاً فاذا ثبت ذلك بالاخبار فزرع التوت وتربية دود الحرير اربح من زرع القطن . ومعلوم انه لا يمكن الحكم البات في هذه المسألة الا بعد الامتحان لا سيما وان حرارة القطر المصري تزيد على حرارة القطر الشامي وجنوبي اوربا فقد تضرر بالدود كما تضر به الرياح الشرقية الحارة في سواحل الشام . وعسى ان يثبت بالامتحان ان اقليم هذا القطر صالح لتربية دود الحرير لكي تنتشر زراعة التوت وتربية الدود فيه ويكون الفضل في ذلك لحضرة واضع هذا الكتاب

## كتاب

كشف الاسرار عما خفي عن الانكار

لمؤلفه ابي العباس احمد بن العمد الاقنيسي المتوفى سنة ٨٠٨ للهجرة . وقد صححه وذيله بالحواشي حضرة الشاعر الاديب احمد افندي ابو علي الازهري الامين العربي في مكتبة الاسكندرية البلدية

اما الاسرار التي تكفل هذا الكتاب بكشفها فهي كما ترى في الامثلة التالية  
 ”سؤال لم كانت لا اله الا الله محمد رسول الله سبع كلمات ولم كانت اربعة وعشرين حرفاً . الجواب انما كانت سبع كلمات لتكون بعدد ابواب جهنم فمن قالها كفي شر ابواب جهنم السبعة اعادنا الله واياكم منها . قال الامام نضر الدين وانما كانت اربعة وعشرين حرفاً لتكون بعد ساعات اليوم والليلة اذ هي اربع وعشرون ساعة فمن قالها كتب له بكل حرف عبادة ساعة وغفر له ذنوب ساعات اليوم والليلة اذ هي اربع وعشرون ساعة اجمع“

”سؤال لم كان الآذان تسع عشرة كلمة وبسم الله الرحمن الرحيم تسعة عشر حرفاً. قيل لان الله تعالى خلق رؤوس الزبانية على جهنم تسعة عشر ملكاً قال الله تعالى ( عليها تسعة عشر ) واتباعهم لا يحصيهم الا الله فمن قرأ بسم الله الرحمن الرحيم كفاؤه الله بكل حرف منها واحداً من الزبانية التسعة عشر ولم يسألهم الله عليه ببركة ذكر اسم الله تعالى وكذلك الآذان يكفيه بكل كلمة منه واحداً منهم“

”سؤال لم اتخذ الله ابراهيم خليلاً. قيل لانه لم يتخذ ولم يتعش الأ مع الضعيف وقيل سماء خليلاً لانه سلم نفسه إلى النيران وماله إلى الضيفان وولده إلى القربان وقلبه إلى الرحمن. وقيل لانه لم ينظر بصره إلى غيره“

”سؤال ما الحكمة في امره تعالى بالقاء موسى عليه السلام في اليم دون غيره. قيل لان المنجمين اذا ألقى شيء في الماء يخفي عليهم امره فاراد الله تعالى ان يخفي عن المنجمين حال موسى حتى لا يخبروا به فرعون. وايضاً اراد ان يبين لامه حفظه له فقال القيه في التلف لانجيه بالتلف من التلف وقال لما سلمه الي صبياً اسلمه اليك نبياً. وايضاً سلمه لنا في قاطعه ارسله لك بعصاه. فكما نجاه من البحر في الابتداء كذلك نجاه في الانتهاء واغرق فرعون“

”سؤال ما الفرق بين المعجزات والكرامات وبين المعجزة والمخرقة. قال التيسابوري المعجزة لها بقاء ولا بقاء للمخرقة كعصا موسى وعصا محرقة فرعون وايضاً لا حقيقة للمخرقة وليس تحتها معنى والمعجزة حقيقة وتحتها معاني. وايضاً المخرقة تعمل بالآلة وتعمل بالحيلة والمعجزة خلافها. وايضاً المخرقة يعجز عنها عوام الناس والمعجزة يعجز عنها حذاقهم. وايضاً المعجزة خارجة عن العادة والمخرقة خارجة عن العرف لا العادة (وايضاً) المخرقة يمكن خرقها باضدادها وامثالها ولا يمكن ذلك في المعجزة. والفرق بين المعجزة والكرامة هو أن المعجزة لأنبياء الله على دوام الوقت ويموز إظهارها وربما يجب ولا تكون بالدعاء والميراث والاجتهاد ولا تنال بالكسب وتكون على دوام الوقت. والكرامة تكون للولي ولا تكون له على دوام الوقت ويجب ان يكتمها فان اظهرها طرد ومنع وان ترك المعاملة سلب وربما تكون بالدعاء وربما يدعو ولا يجاب“

والكتاب كله على هذا النسق من الشرح والتبيين وفيه فوائد كثيرة لا يعثر عليها في غيره




## كلمة حق على الاسلام والدولة العثمانية

هي رسالة لسعادة نعمان بك كامل مندوب الدولة العلية في مؤتمر المستشرقين الذي عقد سنة ١٨٩٤ وضعها باللغة الفرنسية وقدمها الى المؤتمر المذكور ثم ترجمها ال العربية حضرة محمد افندي طلعت حرب من موظفي الدائرة السنية المصرية . وقد بدأها الكاتب بوصف بلاد الدولة العلية من حيث تاريخها القديم وكونها مهد النوع الانساني ومصدر التمدن وفيها ظهر الانبياء ومنها نشأت العلوم والفنون . ثم استطراد الى ذكر الاسلام وقواعده والفتح الاسلامي وظهور دولة آل عثمان واستيلائها على القسطنطينية وبعد ان جاء بالقليل من وصف عظمته السالفة قطع الكلام بفتة واستشهد بآين خلدون فقال "ولقد شبه ابن خلدون الدولة بجسم ينمو فيترعرع ثم يصيبه مرض فيعتل ويذبل فتأتي الاطباء لمعالجته وشفائه" ولم يشرح مرض الدولة واعتلالها بل انتقل دفعة واحدة الى عهد طبيب الدولة فقال "ويكفيننا شاهد على ذلك ما انشأه" (جلالة السلطان عبد الحميد) من المدارس العالية ملكية وعسكرية والمدارس الطبية ومدارس الخرس والهميان ومدارس الفنون الجميلة والتجارة ومدارس الفنون والصنائع والمدارس الثانوية التي تعد بالالوف والمتنشرة في كل انحاء الدولة حتى في القرى الصغيرة ودار الرصد ودار التحف ومدرسة الحقوق ومدارس الفقه والسكك الحديدية الشرقية كالخط من سالونيك للاستانة والخط من سلنيك لمناستر ومن الاستانة لانقره ومن بيروت لدمشق ومن يافا لبيت المقدس ومن مرسين لاطنة ومن عكا لدمشق ومن دمشق لبره جك وغيرها واستخراج معادن بلغارطاغ وقبيان معدن واركاني معدن واركلي وقرمسي وغيرها وما احدثه من بناء مرافئ الاستانة وبيروت وسالنيك وتخفيف مستنقعات اسكندرونة وجاي اكزي وقره اغاج ومن البنوك الزراعية ومن صناديق الاقتصاد وصناديق العاشات الملكية والعسكرية وخطوط الترامواي والفابريقات وما اوجده من المساجد العديدة والاسبلة والحمامات العمومية والكتبخانة السلطانية وتنظيم المالية العثمانية التي اصبحت يوثق بها ويعتمد عليها في اوربا . كل هذه آيات يينات تنطق لجلالته بالفضل ولعظمته باليد الطولى

## التحفة الوهبية

هو كتاب صغير لطلبة اللغة الفرنسية حسن الطبع والتنسيق وضعه حضرة العالم الشاعر المشهور وهي بك ناظر المدارس القبطية والحق به جزءا ممتا ارتشاف الراوي في صرف النحو الفرنسي ذكر فيه قواعد التصريف بالايجاز والايضاح فنا لحضرتيه مزيد الشكر

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل ! فيمكن اني لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيح حقايقه واسمه والقايه ومحل اقامته امضاها واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر  لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج الاسوال بعد شهرين من ارسالها اليها فليكنه سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

(١) سراج المصريين القدماء

الروضة . فنجري افندي خليل . ما هو نوع السراج الذي كان قدماء المصريين يستعملونه في نقش مقابر الملوك والظلام حاله فيها

ج قد ظن البعض ان قدماء المصريين كانوا يعرفون تركيب القنديل الكهربائي او يعرفون زيتا ينير في الظلام كالزيت الفسفوري المستخرج من بعض الحيوانات البحرية فكانوا يستضيئون به في نقش القبور لانهم لو كانوا يستعملون المشاعل او مصابيح الزيت والشحم لبقى سناجها ( دخانها ) لاصقا بجدران القبور وسقوفها ولا شيء من السناج القديم فيها . ولكن بعد عن الظن ان يعرف القدماء كيفية عمل القنديل الكهربائي ثم يجهل ذلك تمام الجهل مدة قرون كثيرة لا سيما وان معرفة عمل القنديل الكهربائي تستلزم معرفة حقائق كثيرة وعمل ادوات مختلفة وكلها مما يمسر الجهل به بعد معرفته . وكذلك بعد عن الظن ان يعرف زيت ينير

من نفسه ثم تجهل معرفته لكن هذا اقرب الى الاحتمال من ذلك . والمرجح ان لم يكن المؤكد ان القدماء كانوا يستنجون بمصابيح من الزيت او الشحم وانهم كانوا يعتمنون بها حتى لا يلبق سناجها بالسقف والجدران

(٢) وزن الدماغ

كرافينبوس بيرايل . الخواجه خليل نخول كيف يوزن الدماغ وبماذا يوزن

ج يوزن بميزان دقيق كما توزن كل المواد التي يراد معرفة وزنها علميا ولا خلاف في ذلك ولكن الخلاف في ما يوزن مع الدماغ فبعض العلماء يزنه كما هو مع الاغشية المحيطة به وبعضهم يجرده من العنكبوتية والام الحنونة ( اسما غشائين ) ووزنهما نحو اوقية او ثلاثة ارباع الاوقية . وبعضهم مثل الدكتور ثرمن يقطعه ويتركه ساعتين حتى يرشح منه الدم والمصل ثم يضعه في الميزان فيخسر من وزنه نحو اوقية او اوقيتين



(٣) نشر الرسائل في الجرائد

الاسمعية . صالح افندي هروث  
ناظر مدرسة الاميركان . ما هي شروط  
الرسائل التي تدرج في الجرائد باجرة ومتى  
تدرج في الجرائد بلا اجرة

ج اذا كانت الرسالة عمومية الموضوع  
لا تنحصر فائدها بصاحبها او باناس مخصوصين  
قبلتها الجرائد بالشكر ونشرتها بلا اجرة او  
دفعت اجرة لكتابتها واما اذا كانت خصوصية  
تنحصر فائدها بكتابتها او باناس مخصوصين  
فقلما تقبل جريدة ان تنشرها بلا اجرة  
نتقاضها على نشرها

(٤) السؤال في عدة مجلات

ومنه . هل يجوز ارسال سؤال ما الى  
عدة مجلات في وقت واحد

ج ذلك جائز ولكنه غير لائق لان  
فيه ما يشعر بان الغرض امتحان المجلات ولا  
يليق بالسائل ان يسأل الاقاصدا الاستفادة  
فاذا قصد امتحان المجلات فهو ملوم في شرع  
العقلاء وفي عيني نفسه ايضا لانه باى المجاهرة  
بهذا القصد

(٥) كتب نظارة المعارف

ومنه . لماذا تمنع نظارة المعارف بيع  
كتبها الى تلامذة غير تلامذة المدارس  
الاميرية

ج ان ما بلغكم غير صحيح فان النظارة  
لا تمنع بيع كتبها لاحد ولكن اذا قلت نسخ  
كتاب حتى لم يبق عندها منه الا ما يكفي  
تلامذتها منعت بيعه الى ان تجدد طبعه

(٦) الخط الهندسي

ومنه . يقال في كتب الهندسة ان  
النقطة الهندسية لا طول لها ولا عرض ولا  
عمق وان الخط الهندسي مؤلف من نقط  
هندسية وله طول فكيف يحصل الطول من  
مجموع النقط التي لا طول لها

ج هذه مسألة فلسفية كثر الجدل  
فيها بين الفلاسفة . وقد انكر بعضهم مثل  
الفيلسوف مل كون النقطة الهندسية خالية  
من الطول فقال ان لها طولاً وعرضاً وانها  
اصغر شيء نراه ولكن جمهور الفلاسفة لم يوافقوه  
على ذلك . ويحل علماء الهندسة هذا المشكل  
حلاً لفظياً بقولهم ان الخط الهندسي حاصل  
من حركة النقطة الهندسية في الفضاء فطوله  
هو البعد الذي مرت فيه النقطة . وربما  
ذكرنا اقوال الفلاسفة في هذا الموضوع في  
فرصة أخرى

(٧) غناء اللحم

ومنه . تطفو على الماء ريمة عند سلق  
اللحم فيه فما الضرر الناتج منها لو اكلت  
ج انها تضر قليلاً لانها في الغالب دم جامد  
عسر الهضم ومنظرها في الطعام غير حسن

## (٨) الشعر والمزاج

بيروت . ١٠ غ هل لنمو الشعر وقلة نموه  
علاقة باختلاف الامزجة . وما هو احسن  
علاج لتطويله اذا كانت المزاج لمفاوياً  
والصحة تامة

ج لا اختلاف الامزجة بعض العلاقة بنمو  
الشعر فقد قال جالينوس " ان اصحاب المزاج  
الرطب ( المفاوي ) يكون الشعر قليلاً في  
ابدانهم وخفيف اللون في رؤوسهم ولا  
يصيبهم الصلع باكراً . واكثر الباحثين  
يوافقونه على ذلك . اما الوسائل التي تطيل  
الشعر او تساعد على اطالته فهي النظافة التامة  
وفرك الرأس حتى تقوى حركة الدم فيه  
والدهن بالزيوت والادهان اذا كان الشعر  
جافاً ومنع الاسباب التي تضعف الجسم .  
هذا ما يذكر في الكتب التي يبحث فيها  
عن الشعر اما نحن فلم نجد ارتباطاً دائماً بين نمو  
الشعر والصحة او الوسائط التي تستعمل لنموه  
ولا رأينا في الكتب الموضوعة لذلك ما يشفي  
الغليل

## (٩) قراءة الضمائر

مصر . احد القراء ذكرتم في عدد  
٢٦٦٣ من المقطم الالعب التي احبها المشعوذان  
الشهيران الدكتور لن والمس ايدا سنكلار  
في الاوبرة الخديوية فدهشنا لها اشد  
الدهش وخصوصاً ما ذكرتموه عن السيدة

المذكورة وقراءتها لضمائر الناس حيث قلتم  
ما نصه " فجعلت تقرأ ضمائر الناس بمجرد  
قبضها على ارساغهم . فاقترح عليها رجل من  
بين الجمع ان تبين اوصاف سند في جيبه  
وتأخذه فقبضت على رسغهِ ثم قالت انه سند  
على بنك انكثرا بقيمة خمسة جنميات وتناولت  
طباشيرة وكتبت غمرته على لوح والنمرة تحتوي  
على خمسة ارقام فاصابت في كل ما قالت  
واخذت السند وسط تصفيق الجمهور . وكان  
آخر لم يصدق انها قادرة على كشف الضمائر  
فقال ان في جيبى سنداً بخمسة جنميات  
اعطيتها اياه اذا عرفت غمرته فقبضت على  
يده وكتبت نمرة السند ستة ارقام بالطباشير  
على اللوح فاصابت واخذت السند . فكيف  
تعلمون هذه الحادثة التي نعدّها ضرباً من  
التكهن وصاحبها في مصاف الانبياء من  
حيث العلم بالغيب

ج ان الذين فيهم قوة على قراءة ما  
في الضمير مثل كبرلند يقولون انهم اذا مسكوا  
رسغ الانسان بيدهم ثم حاولوا الكتابة  
بالطباشير على اللوح فالانسان يرشدهم الى  
الكتابة من حيث لا يدري بحركات خفيفة  
من المقاومة والمطاوعة وهذه الحركات لا يشعر  
بها غيرهم لدقتها وقد يكون ذلك ميسوراً  
لكل احد اذا مرّن عليه . ولا بد من ان  
يكون صاحب السند عارفاً بالارقام التي فيه  
والأ تعذر عليه ان يرشد القابض على رسغهِ



يعناد رؤية النعم يتحرك كالهم الذين يفهمون  
كلام المتكلم وهم لا يسمعون حرفاً منه  
والخلاصة ان المشعوذ الذي يقرأ ضمائر الناس  
لا يقرأها بقوة فائقة الطبيعة بل بارشاد من  
يقرأ ضميره وبقوة فيه على ادراك هذا  
الارشاد . وهذه القوة شعور وجد فيه قوياً  
من اصله او صار قوياً بالتمرن  
علمنا بعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه  
للطبع ان السيدة المشار اليها كانت تقرأ ما  
تقرأه بتواطىء بينها وبين اصحاب السندات  
لكن ذلك لا ينفي شيئاً مما اثبتناه في  
جواب هذا السؤال لانه كله يصدق على  
الصادقين من قراء الضمائر مثل كبرلند

(١٠) امثال سليمان الحكيم

مصر . س . ج . لا بد من ان كثيرين  
من العلماء اطلعوا على ما نعلق به الملك  
سليمان الحكيم من الامثال والحكم فما هو رأيهم  
في ذلك وما هو مقامه بينهم  
ج . لا خلاف في ان الامثال تقسمها  
من الطبقة الاولى بين الامثال الحكيمية .  
اما نسبتها كلها او اكثرها الى سليمان الحكيم  
فمختلف فيها ويقول بعض علماء التفسير ان  
بعض هذه الامثال حديث وضع بعد عهد  
الاسكندر لانه يتضمن شيئاً من اقوال مدرسة  
الاسكندرية . ويعد سليمان الحكيم في  
الطبقة الاولى بين الحكماء

اذ يستحيل عليه ان يرشده الى ما يجمله  
هو . هذا اذا لم يكن بين الاثنين تواطوء  
سابق . ولا تستغربوا كيف يرشد الواحد  
غيره وهو لا يدري . فان شعور الانسان  
بحركات اعضائه خفيف جداً . ألا ترون  
ان النبض ينبض ثمانين او تسعين نبضة في  
الدقيقة ويظهر نبضانه واضحاً في اعضاء كثيرة  
من البدن ومع ذلك لا يشعر به صاحبه .  
والقلب يحقق خفقاته يسمع عن بعد اما صاحبه  
فلا يسمعه ولا يشعر به ولا ينتبه له الا في  
بعض الاحوال المرضية . فاذا مسك انسان  
ييدي واراد ان يمشي بي الى الجهة الشرقية  
لاكتشاف شيء مخفي وكنت اعلم ان ذلك  
الشيء مخفي في الجهة الغربية قاومته عن السير  
الى الجهة الشرقية . وقد تكون حركة المقاومة لطيفة  
لا اشعر بها انا اما هو فقد يشعر بها ويعدل عن  
الذهاب الى الجهة الشرقية ويتبع ارشادي  
له بالمقاومة والمطاوعة الى ان يصل  
إلى الغرض . ولا تستغربوا ايضاً كيف  
يدرك الانسان الحركات الطفيفة ويرشدها  
فان اصوات الكلمات المسموعة لانكاد تؤثر  
في شيء واذا كانت بلغة اجنبية لم يميز بين  
مقاطعها اقل تمييز ولكننا اذا تعلمنا تلك اللغة  
صارت تلك الاصوات اللطيفة تؤثر فينا  
اعظم تأثير وتصور لنا المعاني وترشدنا الى  
مدلولاتها على اهل سبيل . وقد لا تكون  
الكلمات مسموعة ومع ذلك يفهمها من

## (١١) القلب والفضيلة

ومنه . كيف يصح ان يقال ان القلب منبع الفضيلة والرذيلة ولما لا يقال ان العقل منبعها

ج ان القدماء الذين كانوا ينسبون مثل هذه الاوصاف الى القلب لم يكونوا يعرفون حقيقة عمله وقد جرى المحدثون في خطتهم من باب التساهل . والفضيلة والرذيلة وكل الاخلاق التي توصف بالفضيلة والاخلاق التي توصف بالرذيلة ملكات مقرها الدماغ او مراكز المجموع العصبي

## (١٢) الجرائد الميتة

ومنه . لماذا مات الجانب الاكبر من الجرائد المصرية بعد صدورها  
ج لقد ماتت تلك الجرائد اما لأن البلاد غير محتاجة اليها اولاً اصحابها لم يضعوا فيها قوة كافية لبقائها ونموها ولانها كانت تعتمد على مساعدات خارجية فلما انقطعت عنها ذوت وماتت

## (١٣) الماء البارد لغسل الوجه

ومنه . رجل نقضي عليه اشغاله بالنوم متأخراً والقيام باكراً الساعة الخامسة صباحاً فهل من ضرر يصيب حاسة البصر من غسل وجهه ورأسه بالماء البارد عند القيام من النوم حالاً

ج كلاً ولكن السهر واستعمال العينين

على نور الصباح مساء يضران بالعينين ولا سيما اذا كان النور ضعيفاً

## (١٤) جزاء الفضلاء

ومنه . اذا كان نجاح الامة يتوقف على مناقب افرادها فما هي الطرق لمكافأة هؤلاء الافراد الذين يشار اليهم بالبنان في العلم والمعرفة بما يرفع قدرهم لدى الامة

ج الطرق كثيرة في الحياة والمات كتقديم الهدايا النفيسة ولا سيما الهدايا المالية اذا كان اولئك الافراد فقراء فتغنيهم عن التعب والكدح وكإقامة الانصاب والتماثيل لهم اعترافاً بفضلهم لكن ذلك لا يكون الا في الامم الحية فانها تشعر بفضل الفضلاء ولا يتعذر عليها ايجاد السبل للاعتراف به اما الامم الميتة فلا تشعر بشيء واذا قام فيها فاضل كصالح في ثمود كان اقل جزائره منها الاهمال

## (١٥) قرون البشر

مصر . محمد افندي ماهر . يقال انه ثبت لبعض الناس قرون في رؤوسهم فهل ذلك صحيح

ج نعم ولكنه نادر جداً وقد جمع السراراسموس ولسون الشهير بامراض الجلد تسعين من هذه النواقيء القرنية وكان ٤٨ منها في الرأس و٤ في الوجه و٤ في الانف و١ في الفخذ و٣ في الساق والقدم و٦ في الظهر والباقي في اماكن اخرى



# اخبار واكتشافات واختراعات

## الكسوف المقبل

دخل هذا العام وعلماء الفلك مشغولون بانتظار كسوف الشمس الكلي الذي يقع في الثاني والعشرين من هذا الشهر ويرى واضحاً في بلاد الهند . وقد تأهب الرصد لمراقبته فيها وسافروا اليها من كل الاقطار الاوربية وهم يرجون ان يحققوا به ما تعذر عليهم تحقيقه قبلاً . ويرى هذا الكسوف جزئياً في القاهرة وابتدئ فيها بعد شروق الشمس بنحو ساعة وينتهي بعد ذلك بساعة و٣٧ دقيقة

## الحسوف المقبل

ويخسف القمر خسوفاً جزئياً في السابع من هذا الشهر يرى في القطر المصري بعد نصف الليل بساعة واربعين دقيقة وينتهي بعد ذلك بساعتين و٣٤ دقيقة اي قبل فجر يوم السبت

## بردها الشتاء

اشتد البرد هذا الشتاء في القطر المصري واصبحنا يوم كتابة هذه السطور في الحادي والثلاثين من ديسمبر والصقيع يغطي الارض في جوار القاهرة . وكثرت الامطار في بلاد الشام فوقع في بيروت حتى الآن نحو ست عشرة عقدة وكثرت الانواء في بحر الروم

وكل البلدان الاوربية فتكسرت السفن وطفت مياه البحر والانهار في اماكن كثيرة

## اصل السبت والاسبوع

عرض القس فلدي على مجمع ترقية العلوم الاميركي نتيجة بحثه في هذا الموضوع مدة عشر سنوات وهي ان الناس اتصلوا من انفسهم إلى تقسيم السنة إلى اسابيع والى الراحة في اليوم السابع منها واتصل كل شعب منهم الى ذلك من نفسه فلم يقتبس من غيره وذلك انهم رأوا القمر يظهر هلالاً ثم يكمل بعد اربعة عشر يوماً فجعلوا يعيدون لظهوره ولا اكتماله ثم جعلوا يعيدون في منتصف المدة بين ظهوره واكتماله وبين اكتماله وظهوره ثانية فانقسم الشهر القمري إلى اربعة اقسام كل منها سبعة ايام فكان من ذلك الاسبوع وكان يوم الراحة . وذكر ادلة كثيرة على ذلك من تواريخ الامم الغابرة والحاضرة

## الوان الفراش

لا يخفى ما في اجنحة الفراش من الالوان البديعة والنقوش الجميلة . وقد حار العلماء في سببها ولا سيما لانهم رأوها تختلف احياناً كثيرة لسبب غير ظاهر . اما الآن فقد

## الانسين

الانسين مخدر جديد اقل فعلاً من الكوكايين ولكنه خالٍ من كل ضرر ويقال انه نافع جداً في العمليات الجراحية في المين

## التلسكبرثور

هو آلة جديدة استنبطت في برلين يخاطب بها الناس بعضهم بعضاً كتابة كما يخاطب بعضهم بعضاً بالكلام بواسطة التلفون ويقال انها تغني الناس عن البريد وعن التلغراف ايضاً في كل الاماكن التي يمكن التخابر فيها بواسطة التلفون وثن الآلة ٢٥ جنيتها

## كلب على قائمتين

ذكرنا في جزء سابق ان كلباً تلفت يده ورجله فصار يمشي على يديه واحدة ورجل واحدة . وقد كتب بعضهم الآن الى جريدة ناشر يقول انه كان عنده كلب يمشي على قائمتين من تلقاء نفسه

## عيدان قداح بلا فصفور

لا يخفى ان الفصفور سام والذين يعملون عيدان القداح ويطلون رؤوسها بالفصفور معرضون للمرض والموت الباكر . وقد بذل المكتشفون جهودهم في اكتشاف مادة تقوم مقام الفصفور ولا تكون ضارة مثله ويقال ان بعضهم اهتدى الآن الى اكتشاف مادة

عرفوا سبب تلونها واختلاف ألوانها واثبتوا معرفتهم بالامتحان . والسبب هو تغير الحرارة على الفراشة قبل ان تظهر فاذا اشتدت الحرارة فاسرع ظهور الفراش بها كان لونه اغبر قليل الرقط واذا هبطت الحرارة زادت الرقط ظهوراً والالوان نقشاً

## الزيت لمنع الغبار

استعمل الزيت لتسكين امواج البحر فوفى بالغرض وقد استعمل الآن في اميركا لغرض يقرب من ذلك وهو تسكين غبار البرقترشة شركات السكك الحديدية على السكك فيمنع ثوران الغبار منها . وهي تستعمل زيت البترول يوم غير النقي والطل منه بكفي لسدس الميل فالمسكة من مصر الى الاسكندرية يكفيها نحو ثمانية قذاطير فقط . فخذوا لو امتحن ذلك في هذا القطر فانت الغبار في سككه يكاد يعمي الابصار

## سكان المسكونة

صدر احصاء هنر لسكان المسكونة سنة ١٨٩٧ وم الآن على حسيه ١٥٣٥ مليوناً

## هبة دوق دومايل

ثبت الآن رسمياً ان ثمن المجاميع العلمية التي وهبها دوق دومايل للانستيتو الفرنسي يبلغ خمسة عشر مليون فرنك . وفي جملتها مكتبة فيها ٢٨ الف مجلد تساوي خمسة ملايين فرنك



غير سامة تقوم مقام الفسفور فاذا وفيت بالغرض  
بنيت لها المعامل واقتصرت العمال عليها في عمل  
عيدان القداح

### سرعة الشمس وسياراتها

لا يخفى ان علماء الفلك يقولون ان  
الشمس وما حولها من السيّات جارية كلها في  
هذا الفضاء . وقد قال الاستاذ كابتاين في  
جمعية امستردام العلمية انه حسب سرعة  
جريها حديثا فوجدتها عشرة اميال ونحو  
اربعة اعشار الميل في الثانية من الزمان

### رسالة من المريخ

رأى الاستاذ مكدونلد الاميركي بالامس  
نورا ساطعا بهر الانظار فالتفت واذا بجسم  
سقط من السماء وغار في الارض على اقدام  
قليلة منه فاستخرج منها واذا هو من معدن  
ايض صهرته الحرارة . وكسر لما برد فاذا فيه  
قطعة اخرى من المعدن عليها نقوش كالنقوش  
المصرية القديمة فاشاعت الجرائد انها رسالة  
من المريخ رمى بها سكانه الينا فصدق قولها  
مخاف العقول

### تحويل الفضة الى ذهب

لا تزال الجرائد اليومية الاوربية  
والاميركية تروي الغرائب عن الدكتور امنس  
وتحويله الفضة الى ذهب وقد اثبت الآن  
انه صنع بين ابريل الماضي ونوفمبر تسع  
عشرة شذرة كبيرة من الذهب . وقالت ان

الآلة العظيمة التي اخذ يصنعها لضغط الفضة  
وتحويلها ذهبا تبلغ نفقات اوقية الذهب التي تصنع  
بها جنينين فان صح ذلك بقي له ربح غير  
قليل من هذا التحويل ولكننا لا نزال نرتاب  
كل الرب في التحويل نفسه

### الطيارة لسوق المركبات

جاء في الجرائد الاميركية ان الاستاذ  
لنجلي صنع نوعا من الطيارات يربط بمركبات  
سكك الحديد فيجعلها تجري على خطوطها  
وقد امتحنت طيارة منه فسافت المركبة ستة  
اميال في الساعة ولا تعتمد الطيارة على حركة  
الرياح بل على قوة آلة بخارية صغيرة يوقد  
فيها الغازولين فتدير جناحيها ثمانية دورة في  
الدقيقة

### بالون اندره

لا يزال بعض العلماء يعتقد ان بالون  
اندره وقع بمن فيه في شمالي سيبيريا وانه لم  
يسمع شيء حتى الآن عنه لبعده المكان الذي  
وقع فيه عن مراكز التلغراف فقد تمر اشهر  
قبل ان يصل الذين فيه الى مكان فيه  
تلغراف ليرسلوا به اخبارهم

### مميزات العصر العقلية

قالت جريدة فانتشر العلمية اذا سألت  
عامّة الناس عن الامور العظيمة التي يمتاز بها  
هذا العصر على غيره من العصور السالفة  
اجابوك انها بناء برج ايقل والجسور الكبيرة

ساعة فتتحل منه قشرة دقيقة تنزع عنه باليد ثم يماق في مكان لا شمس فيه لكي يجف في الظل لانه اذا جف في الشمس صار قصفاً . وقد يقصر بعد ذلك بالكبريت المحترق فيخرج ابيض شفافاً كخيطان الزجاج . وهو بفضل على غيره للصيد لثانيته وشفافيته فلا يراه السمك

### التدابير الصحية والوفيات

اثبت الدكتور باركس الشهير ان التدابير الصحية قد قلت الوفيات كثيراً في البلاد الانكليزية مدة ملك الملكة فكتوريا . فالوفيات بالجدري قلت ٩٦ في المئة منذ سنة ١٨٣٨ والوفيات بالتيفوس قلت ٩٥ في المئة منذ سنة ١٨٧١ والوفيات بالتيفويد قلت ٦٠ في المئة منذ سنة ١٨٧١ ايضاً . والوفيات بالقرمزية قلت ٨١ في المئة منذ سنة ١٨٦١ . والوفيات بالسل قلت ٤٦ في المئة . ومع هذه القلة في عدد الوفيات لا يخشى من زيادة السكان كثيراً لان عدد المواليد قد قل ايضاً

### الفلسفة الجديدة

اشرنا في صدر هذا الجزء الى كتاب جديد ظهر حديثاً فيه اراء ونتائج علمية وصمناها بالفلسفة الجديدة ورجحنا عدم صحتها او عدم اوجدها على نار الامتحان . وقد اطلعنا بعد ذلك على انتقاد مسهب لهذا الكتاب في جريدة ناشر العلم اثبت فيه

المعلقة وقطارات سكك الحديد التي تسبق الطير في سرعتها والبوارج الحربية الراسية في البحر كالاطواد . اما اذا سألت رجال العلم اجابوك بما قاله الرئيس جلن حديثاً في مدرسة يال الجامعة وهو ان اعظم مميزات هذا العصر التي بلغها العقل منذ خمسين سنة الى الآن الامور الخمسة التالية وهي اثبات مبادئ النشوء واثبات مبدأ حفظ القوى والتوسع في العلوم الرياضية واستخدامها في الطبيعيات والميكانيكيات والكهربائية والفلك . واتقانت الحل الطبي وما اكتشف به . واكتشاف البكتيريا وخواصها وافعالها النافعة والضارة . اي ان العظمة العلمية تقوم باكتشاف المبادئ او الاصول التي تُفَع بها سبل البحث وتنتج منها المنافع العمومية

### وتر دود الحرير

يصنع اهالي الشام خيطاً متيناً من دود الحرير يستعملونه في صيد السمك وذلك بان يقطعوا الدودة قبلما تشرع في نسج شرنقتها ويمطوا المادة الحريرية التي في جوفها فيكون منها خيط طويل متين اما اهالي اسبانيا فيستخرجون الخيط من الدود على هذه الصورة : يرمون الدودة في الخل حتى تموت ثم يقطعونها ويمدون المادة الحريرية التي فيها حتى تصير خيطاً طويلاً ثخيناً فيضعونه في ماء بارد ساعتين ثم في ماء الصابون ربع



متفقة لانها تجري على نسق واحد. ولعل هذا هو السبب في ان صوت الصراخ في هذا القطر يكاد يكون متصلاً في ليالي الصيف لان نبضاته تسرع جداً لشدة الحرارة فتسمع كصوت واحد متصل

### مناجم جنوبي افريقية

يقدر ان مناجم الذهب المعروفة الآن في جنوبي افريقية تدوم خمسين سنة ويستخرج منها سنوياً ثمانية عشر مليوناً من الجنيهات مدة هذه الخمسين سنة

### الشاي والمناظرة الزراعية

كان مقدار الشاي الوارد سنوياً الى بلاد الانكليز منذ ستين سنة ٣٠ مليون ليبرة وكان كله من بلاد الصين. والآن يرد الى بلاد الانكليز ٢٣٠ مليون ليبرة في السنة وليس منها من بلاد الصين الا نحو ٢٠ مليون ليبرة واكثر الباقي من بلاد الهند مع ان الشاي لم يزرع في بلاد الهند الا منذ نحو ستين سنة ولم يرد الشاي من جزيرة سيلان الا منذ خمس عشرة سنة ولكن ما يرد منها الآن الى بلاد الانكليز اكثر من ثلاثة اضعاف ما يرد من بلاد الصين. اي ان البلاد التي دخلها الاوريون ناظروا فيها سائر البلدان في ما يعد من خصائصها فغلبوها. وستكون الغلبة لهم اخيراً ما داموا بقرنون العمل بالعلم واهالي المشرق يفضلون الذل بالراحة على العزة بالتعب

كاتبه ان ذلك الكتاب منسوج كله من الاغاليط والاضاليل ولا شيء فيه يستحق نظر العلماء واقتبس منه فقرات كثيرة وهي كما وصفها. ولكن الكتاب لا يقتصر على ما اقتبس منه بل يتضمن اموراً كثيرة حرية بالنظر والبحث ولا سيما ما قيل فيه من حيث خفة الاجسام بازدياد حرارتها

### طالبات العلم في مدرسة برلين

دخل مدرسة برلين الجامعة هذا العام مئتا فتاة لدرس الفلسفة والطب والقوانين بعد ان امتحن في الدروس الابتدائية التي تؤهلن لدخول تلك المدرسة

### تمثال لافوازيه

صنع الفرنسيون تمثالاً للافوازيه الكيمائي الفرنسي الشهير واقروا على نصبه في الساحة المقابلة لكنيسة المجدلية في باريس فصيح فيهم قول الكتاب القائل اباؤكم قتلوا الانبياء وانتم تبنون مدافنهم

### الصراخ والحرارة

وُجد بالاستقراء ان صوت الصراخ يسرع ويبطئ حسب حرارة الهواء فاذا كانت الحرارة ٦٠ درجة بميزان فارنهایت بلغت نبضات الصوت ٨٠ في الدقيقة واذا كانت الحرارة ٧٠ درجة بلغت نبضات الصوت ١٢٠ في الدقيقة ولذلك اذا وُجدت صراخ كثيرة في مكان واحد كانت نبضات صوتها

## البرد في كنديك

راقب بعضهم حرارة الهواء في كنديك بلاد الذهب في كندا والاسكا فوجد ان ماء نهر يوكون جلد في اول شهر نوفمبر وبقي ستة اشهر ممتلي بالجليد وهبطت الحرارة مرة بعد مرة في اواخر اكتوبر فبلغت في ديسمبر الدرجة ٦٧ تحت الصفر ثم ارتفعت قليلاً في يناير وفبراير ومارس فبلغت الدرجة ٤١ و ٥٨ و ٤٣ تحت الصفر وما انحل الجليد عن النهر فصار صالحاً لسير السفن الا في اواسط شهر مايو . ومع ذلك يتقاطر الناس الآن الى تلك البلاد طمعاً بذهبها الغرار

## علاج الكلب في تفليس

ظهر تقرير مستشفى الكلب في مدينة تفليس ببلاد الروس انه عولج في ذلك المستشفى ٢٤٢ معقوراً في العام الماضي فتوفي منهم واحد فقط . واكثرهم عقرتهم الكلاب الكبي ولكن ستة غضتهم اخيل الكبي واثنين عضتهما قطتان وواحد عضه حمار مصاب بالكلب . وكلهم عولجوا بطريقة باستور . ومنهم رجل ظن انه مصاب بالمستير يا ولدي البحث والاستقصاء قال ان كلباً عقره منذ سنة وسبعة اشهر وظهرت فيه اعراض الكلب جيداً ومات به لانه لم يعالج بعلاجه . ويقال ان هذه اول حادثة مثبتة طالت فيها مدة الحضانة بهذا المقدار

## حشرات الشمع

عند الصينيين واليابانيين ثلاثة انواع من الحشرات القشرية تفرز شمعاً ايضاً . ويقال ان نور الشمع الصيني منها اسطع من نور الشمع العادي عشرة اضعاف وهو ايضاً يشبه شمع النحل في تركيبه الكيميائي

## المجرمون والسجون

قسم بعضهم مرتكبي الجرائم إلى فريقين فريق يرتكب الجرائم خطأ وهذا يجب ان لا يسجن بل تؤخذ عليه العهود الوثيقة بانه يحذر من الوقوع في ما وقع فيه ثانية . وفريق يرتكب الجرائم عمداً وهذا يجب ان يسجن ويترك في السجن مدى الحياة او إلى ان يثبت انه تاب عما ارتكبه ولا يخشى من الوقوع فيه ثانية . ويظهر لنا ان أكثر الباحثين في طبائع الناس يميل الآن الى هذا المذهب فاذا ثبت وجب ان يغير قانون العقوبات تغييراً تاماً . والحق يقال اننا لا نرى بين اعمال البشر ما يدل على قلة التروى وجهل القواعد العلمية مثل قوانين العقوبات وتقسيم الجرائم وتحديد عقوباتها

## ميكروب الطاعون

يظهر من تقرير اللجنة التي بعثتها الحكومة الألمانية للبحث عن الطاعون الهندي ان ميكروبه يدخل الجسم في غالب الاحيان من جرح او خمش في البدن . واكثر ما يصيب



الفقراء والذين بيوتهم قذرة والذين لا يتخذون التدابير الصحية . وان مصل المصابين به من الناس ومصل الحيوانات الملقحة به يؤثر في ميكروبه تأثيراً واضحاً . واذا وضع ميكروبه في ماء معقم مات بعد ثلاثة ايام واما اذا وضع في ماء عادي غير معقم مات في يوم واحد . ومزيلات العدوى تؤثر فيه تأثيراً شديداً فمحلول السلياني ( ١ في ١٠٠٠ ) يمينه حالاً وكذلك محلول الحامض الكربوليك ( ١ في المئة ) . واذا ارتفعت حرارته الى الدرجة ٥٥ يميزان سنتغراد عشر دقائق مات بها واذا ارتفعت الى الدرجة ٨٠ خمس دقائق فقط مات ايضاً . واذا وضع في سائل ومغتن السائل حتى بلغ درجة الغليان مات الميكروب ولم يبق له اثر . ومصل هفكن افضل من مصلى بارسن اما هفكن فيضيف الى الميكروب محلولاً خفيفاً من الحامض الكربوليك او خلاصة الخردل فيموت بها وتبقى من مفرزاتوه بقية نقي من يطعم بها . ويمكن الحصول على هذا الطعم بتسخين مستنبت الميكروب الى الدرجة ٦٥ مدة ساعة . ويقال ان الدكتور رو صنع مصلاً آخر في ممل باستور بياريس ويرجح انه يكون اقوى من مصلى بارسن

### سكان القطر المصري

صدر الآن التقرير الابتدائي عن عدد سكان القطر المصري وفيه فوائد جمة تلخصها في السطور التالية

قدر عدد سكان القطر المصري ٢٠٠٢٤٦٠٢ سنة ١٨٠٠ وقت الحملة الفرنسية . وقدر ٢٥٣٦٤٠٠ سنة ١٨٢١ في عهد محمد علي باشا . ثم قدر ثلاثة سنة ١٨٤٦ بحسب عدد المساكن التي عدت حينئذ فكان ٤٤٧٦٤٤٠ نفساً . وعد السكان فعلاً سنة ١٨٨٢ فبلغ عددهم ٦٨١٣٩١٩ وبلغ عددهم في الاحصاء الاخير الذي تم في الصيف الماضي ٩٧٣٤٤٠٥ فيكون متوسط الزيادة السنوية بين الاحصاء الاول والثاني ١٥ من واحد في المئة وبين الثاني والثالث ٣,١٤ في المئة وبين الثالث والرابع ١,٤٤ في المئة وبين الرابع والاخير ٢,٧٦ في المئة وهو نحو لا مثيل له في ما نعلم يتضاعف به السكان في اقل من ثلاثين عاماً

والذكر بين سكان القطر المصري اكثر من الاناث قليلاً فان عدد الذكور بحسب هذا الاحصاء ٤٩١٧٨٥٠ وعدد الاناث ٤٧٨٦٥٥٥ والفرق بينهما ١٦١٢٩٥ وهذا مخالف للذين يدعون ان الاناث في البلاد الشرقية اكثر من الذكور ولكنه مؤيد للعلماء الذين يقولون ان شظف العيش يزيد ولادة الذكور والرفاهة تزيد ولادة الاناث

وسكان الوجه البحري ١٠٩٦٧٦٠٥ . وسكان الوجه القبلي ٤٠٥٨٢٩٦ وعدد منازلهم كلهم ٣٠٢٤٢٢١ متوسط ما في المنزل الواحد نحو سبعة انفس ومتوسط سكان

المنزل في المحافظات نحو عشرة ونصف وفي  
المديريات نحو ستة ونصف

وفي القطر المصري من العربان المتحضرين  
٤٨٥٣٠٣ ومن العربان الرحل ٨٨٦٧١ نفساً  
ومن الاجانب النزلاء فيه ١١٢ ٥٢٦ نفساً  
وكل هؤلاء قد عدوا مع السكان وعليه فعدد  
سكان القطر المصري ما عدا العربان  
والاجانب ٩٠٤٧٩٠٥ يخرج منهم ٤٠١٥٠  
من السوريين ونحوهم من الآتين حديثاً  
من بلاد الدولة العلية

واكثر الاجانب المقيمين في القطر المصري  
من اليونان وهم ٣٨ ١٧٥ نفساً ثم من  
الاطاليين وهم ٢٤٤٦٧ ثم من رعايا بريطانيا  
العظمى وهم ١٩ ٥٥٧ ثم من الفرنسيين وهم  
١٤ ١٥٥ ثم من النموسيين وهم ٧١١٧

والمسلمون في القطر المصري ٨٩٧٨٧٧٥  
والمسيحيون ٧٣٠ ١٦٢ فقط والامراثليون  
٢٥ ٢٠٠ وفيه ٢٦٨ من اديان اخرى . اما  
المسيحيون فالاقباط منهم ٦٠٨ ٤٤٦ من  
ارثوذكس وكاثوليك وبروتستانت والارثوذكس  
الذين من غير الاقباط ٥٣٤٧٩ والكاثوليك  
من غير الاقباط ٥٦٣٤٣ والبروتستانت من  
غير الاقباط ١١٨٩٤

ومما يؤسف عليه ان اكثر سكان القطر  
المصري اميون يجهلون القراءة والكتابة فعدد  
الذين يعرفون القراءة والكتابة ٤٦٧٨٨٦ واما  
عددا الاميين الذين يجهلون القراءة والكتابة

فهو ٩٢٦٦٥١٩ واكثر الذين يعرفون القراءة  
والكتابة ذكور فان الاناث اللواتي يعرفن  
القراءة والكتابة ٣١٨٩٣ فقط . وتختلف نسبة  
الاميين الى غيرهم في المحافظات والمديريات  
فالاميون في المحافظات ٧٧٫٤ في المئة وفي  
مديريات الوجه البحري ٩١٫٦ في المئة وفي  
مديريات الوجه القبلي ٩٤٫١ في المئة .  
والمتوسط ٩١٫٢ في المئة . والاميات في  
المحافظات ٩٩٫٤ في المئة وفي مديريات الوجه  
البحري ٩٩٫٩ وفي مديريات الوجه القبلي  
٩٩٫٩ في المئة

والمدن الكبيرة في القطر المصري قليلة  
جداً فليس فيه سوى القاهرة والاسكندرية  
من المدن التي يعد سكانها بمئات الالوف  
فان عدد سكان الاولى ٥٧٠٠٦٢ وعدد  
سكان الثانية ٢١٩٧٦٦ وتتلوها طنطا وعدد  
سكانها ٥٧٢٨٩ ثم بورسعيد وعدد سكانها  
٤٢٠٩٥ ثم اسيوط وعدد سكانها ٤٢٠١٢  
ومن الغريب ان عدد الاناث كان  
اكثر من عدد الذكور في تعداد سنة ١٨٨٢  
فان عدد الذكور كان حينئذ ٣٤٠٠٠٨٤  
وعدد الاناث كان ٣٤١٣٨٣٥ اما لان  
الحروب الكثيرة في السودان كانت تमित  
كثيرين من الذكور اولان الناس كانوا يخفون  
بعض الذكور وقت التعداد خوفاً من الخدمة  
المسكية

وقد زاد مجموع عدد السكان منذ سنة



قبل المسيح ثم بني هذا الهيكل ثانية سنة ٦٣٠ قبل المسيح وهيكل اسكليبيديوم في اثينا بني سنة ٥٦٠ قبل المسيح وهيكل زفس في سيراقوسة بني سنة ٦١٠ قبل المسيح وهيكل ديانا فيها بني سنة ٤٥٠ قبل المسيح وهيكل ايسس في ممباي بني سنة ٧٥٠ قبل المسيح

### علاج لعرق النساء

جاء في جريدة الاسهوع الطبي الفرنسية ان انسانا اصاب بالشيانكا (الم عرق النساء) فعولج في مستشفى الجزائر بحقن تحت الجلد من الماء والملح ولما لم ينفع فيه العلاج ترك المستشفى وخطر له ان الملح لم يكن كافيا في الحقن فأتى بالحامض الهيدروكلوريك لانه يسمى روح الملح ودهن به فحذه على محل الالم فزال الالم بعد ايام قليلة . ودخل المستشفى بعد حين لعدة اخرى واخبر طبيبه عن معالجته نفسه بروح الملح فقال الطبيب في نفسه ان هذه المعالجة تستحق الامتحان فامتنحها مرارا كثيرة فوفت بالمراد دائما وامتنحها ابنة وهو طبيب مثله فوفت بالمراد ايضا . والمعالجة سهلة جدا وهي ان يصب نصف اوقية من الحامض الهيدروكلوريك القوي في فئجان وتقط به فرشاة صغيرة ويدهن بها مكان الالم ثلاث مرات او اربعة ثم يلف العضو بلفافة من القطن . ومن هذا الدهن بالحامض الم شديد ولكنه محتمل . وبعد دقائق قليلة يستحسن الجلد ويحمر وقد تتكون فيه فقاع

١٨٨٢ إلى الآن ٤٣ في المئة وهذه الزيادة ليست على نسق واحد فان الذكور زادوا ٤٥ في المئة والاناث زدن ٤٠ في المئة فقط وسكان الوجه البحري وحدهم زادوا ٤٢ في المئة وسكان الوجه القبلي زادوا ٤٥ في المئة . والمصريون زادوا ٤٣ في المئة والاجانب المستوطنون بينهم زادوا ٣٤ في المئة فقط والعربان زادوا ١٣٣ في المئة واكثر الزيادة في العربان المقيمين مع الاهالي اما العربان الرحل فنقصوا ٩ في المئة

والنتيجة الاجمالية وهي زيادة عدد سكان القطر ٤٣ في المئة في خمس عشرة سنة تدل دلالة قاطعة على انتشار الامن وتوفر الراحة والرفاهة . وعسى ان يقل عدد الاميين في التعداد التالي لكي يتبع هذا الارتفاع المادي بارتفاع عقلي لا يدوم نجاح بدونه

### تاريخ الهياكل اليونانية

ذكرنا غير مرة ان السر نورمان لكبر ارتأى ان الهياكل المصرية ووجهت وقت بنائها الى بعض النجوم الكبيرة في شروقها او غروبها او الى الشمس في غروبها في الاعتدال او الانقلاب . واستخرج تاريخ بنائها بحساب فلكي من تغير مواقع تلك النجوم وقد جرى العالم بنروز حجرا وبمحت في اتجاه الهياكل اليونانية القديمة فمرف تاريخ بنائها بحساب فلكي مثل ما تقدم . من ذلك ان اساس هيكل ابولو في دلي وضع سنة ٩٨٠

العقائد الدينية ولم يعبدوا زر يعبدونه  
و يصلون اليه . وهذه ترجمة احدى صلواتهم  
” ان كنت موجودا فلماذا تسمح بان تقتل .  
لا نطلب منك الطعام فانه يكفيننا ما نجده  
من النمل والافاعي والجردان فان كنت  
خالقنا فلماذا تسمح بفنائنا “

### الاوزون في البيت

الاوزون اقوى مطهر من مطهرات الهواء  
ويه يمتاز هواء الجبال النقي على هواء المدن  
الفاسد فان في الاول كثيرا من الاوزون  
وليس في الثاني شيء منه . وهو كثير ايضا  
في هواء البحر ولعل ذلك هو السبب الاكبر  
لما يرى من الفائدة في السفر بحرا . وقد  
ثبت حديثا ان الماء المتحرك يولد الاوزون  
ويكثره في الهواء وبذلك يطيب هواء  
الشواطئ البحرية من تنفس امواج البحر  
عليها ويطيب هواء الغدران وكل مجاري المياه  
المتسلسلة من فوق الصخور . وهذا دعا الناس  
حديثا الى صب المياه في المستشفيات لكي  
يتولد الاوزون فيها ويطهر هواءها . وقد  
جاء في جريدة اللانست الطبية انه يمكن  
توليد الاوزون في البيت بسهولة بان تبل  
ملاءة كبيرة بالماء وتشر في الهواء البارد  
وهو متحرك ريحاً شديدة جافة ثم تنشر داخل  
البيت فيتولد الاوزون في الغرفة التي تنشر فيها  
ويقال ان الثياب التي تغسل وتشر في

ملاءة ماء ولكنها تزول من نفسها بعد يومين  
او ثلاثة . واذا لم يزل الالم العصبي يكرر  
الدهن بعد اربع وعشرين ساعة او ٤٨ ساعة  
ثم لا يكرر الا بعد بضعة ايام مخافة ان  
يتقرح الجلد . ولا يكرر الدهن اذا تكونت  
الفقايع الا بعد زوالها

### اقزام الاوائل

يذهب علماء الالمان الآن مثل بختر  
وهيكل وغيرهما الى ان سكان اوربا كانوا في  
العصر الحجري اقزاما قصار القامة مثل  
الاقزام الساكنين الآن في افريقية وفي  
جزيرة سيلان . وكان الاقزام يسكنون اولاً  
في كل بلاد الهند وكل قارة افريقية من  
رأس الرجاء الصالح الى الصحراء الكبيرة ثم  
بلغوا اوربا وسكنوها في العصر الحجري  
قبلا جاءها الناس الطوال القامة . واقزام  
سيلان ودعاه كرام الاخلاق يكرهون  
الكذب ويحترمون حقوق الغير ويكرمون  
الضيف . وهم شجعان يحاربون مستبسلين ولا  
ضرار عندهم ويعاقبون الزنا بالقتل ولا تعرف  
عندهم السرقة ولا القتل ولا الواد ولكن  
مداركهم العقلية قاصرة جداً فلا يستطيعون  
ان يعدوا اكثر من ثلاثة ولا ان يفهموا  
القضايا الدينية المجردة . اما اقزام افريقية  
فليسوا مثلهم من حيث الفضائل الشخصية  
ولكنهم اذكي منهم عقلاً . وعندهم شيء من



جمال . ونزيد عليها اننا عرفنا الفقيد اول مرة منذ نحو ثمان وعشرين سنة بكتابه المبتكر وما فيه من النظم الرائق والنثر الشائق والحكمة البالغة فنافت نفوسنا الى رؤيته ولم نجتمعنا به الايام الا في هذه العاصمة منذ اثني عشرة سنة . واتحجف المقتطف حينئذ بلاमितه المسماة كنز المنى نظمها اجابة لاقتراح سيدة اقترحت على الشعراء التغزل باختراعات العصر الحاضر فقال

ان النافراڤ العجيب مشابه  
قلوب بينها رُبى وتلول  
يتبادلان جوى وسيل الهوى  
بالعظ في توصيله موكل  
في مقطرات الارض تسبح طيرها  
فوق الحديد نعائم وخيول  
وبياخرات البحر فوق عبابه  
نار توقد في الحشا وتصل  
وبساجات الريح في خلواتها  
فوق البسيط بساطهم مجعول  
ثم استطرد الى ذكر ما اكتشفه القدماء تمهيداً لما اكتشفه المحدثون من العلوم والفنون وقد اشترك في الاسف عليه كل من عرفه او ارتشف من علمه وادبه واظهرت محكمة مصر الاسف عليه رسمياً . وراثه حضرة اخيه الدكتور شميل بمرثاة بليغة نشرنا بعض اياتها في ترجمته المشار اليها آنفاً ومما قاله فيها ايضاً

هواه بارد جاف اذا جمعت قبل ان تجف  
جيداً ووضعت في غرفة كثر الاوزون في  
تلك الغرفة واشتدت رائحته فيها حتى لا تكاد  
تطاق . فهذه واسطة سهلة لتطهير هواء البيوت

### امين شميل

فقدت العلوم والآداب ركناً من اعظم اركانها في الديار الشرقية وهو العالم العامل امين افندي شميل احد كبار المحامين في القطر المصري وصاحب جريدة الحقوق . ادركته المنية فجأة ليلة السادس من ديسمبر وما انتشر نعيه في العاصمة حتى وفد سرايتها ووجهاءها على منزله يشاطرون انجاله واخاه الفاضل الدكتور شبلي شميل الحزن عليه وهم يتحدثون بما آثره وعلو منزلته في العلم والفضل . حتى اذا كانت الساعة الثانية ونصف بعدظهر اليوم التالي من وفاته ساروا بجنازته بموكب حافل يتقدمه كبار المحامين ورجال القضاء الى كنيسة اللاتين فصلا عليه ثم شيعوه الى المدفن فواروه التراب وغطوا ضريحه بالكابل الازهار ووقف المؤمنون بؤبؤونه بالنيابة عن رجال الصحافة ورجال المحاماة ويذكرون واسم علمه وعلوهمته . وختم التابين اخوه الدكتور شميل بخطبة بليغة عدد فيها ما آثره وشكر الحضور على مجاملتهم وقد نشرنا ترجمة الفقيد في هذا الجزء بقلم حضرة تليذه ومساعد ابراهيم افندي

غالك الموت فجأة خوف ان  
موت يلقاك من ذوبك حصينا

ومنها

ما بكيناك انما قد بكينا  
مكرّمات قضت وخلقاً أميناً  
ما بكيناك انما قد بكينا  
طود فضل هوى وكنزاً ثميناً

ومنها

هدّ حيلي لما توليت عني  
يا رفيقاً فقدت فيه معينا  
عثرات الزمان تقطع عزمنا  
ان نوالت ولو يكون متيناً  
يُصرّع المرء ليس بحميه واقٍ  
من قضاء قضى عليه جنيناً  
فهو ميمت من يوم صور حياً  
قد نعاه البشر نعيّاً مييناً

الشك . وانفع الطرق لمنع انتشاره التفتيش  
عن المصابين به ونقلهم الى المستشفيات  
وفصلهم عن غيرهم واخراج الاصحاء من  
البيوت التي ظهرت فيها العدوى وتطهير تلك  
البيوت بمزيلات العدوى . ووضع الحجر  
الصحي ثمانية ايام او عشرة على كل الذين  
يخرجون من الاماكن المصابة به . وقال  
الدكتور فويسوكوفتش رئيس هذا الوفد  
ان علاج يارسن وعلاج هفكن لم يبقا المراد  
على ما بُرام

سفينة تجري تحت الماء

قيل انه صنعت سفينة في بالتيمور باميركا  
ينزل الغواصون بها الى قاع البحر ليفتشوا  
عن بقايا السفن المكسرة وما كان فيها من  
الاموال ويمكن البقاء فيها ساعتين او اكثر  
تحت الماء

أكبر المدافع

ان المدفع الذي عرضه معمل كروب في  
معرض شيكاغو وثقله ١٢٠ طناً هو اكبر  
المدافع التي صنعت حتى الآن ولكن يقال في  
الجرائد الاميركية ان الاميركيين يسبكون  
الآن مدفعاً ثقله ١٢٦ طناً ويكون اطول  
من مدفع كروب خمس اقدام . وفي نية  
الحكومة الاميركية ان تنصب امام مرفأ  
مدينة نيويورك حتى اذا دخلتها بارجة معادية  
للحكومة الاميركية اغرقها بقنبلة واحدة من

الوفد الروسي والطاعون

قرّر الوفد الروسي الذي أرسل للبحث  
عن الطاعون في الهند انه ليس اصعب  
مراساً من الدفثيريا والكوليرا بل اتقاؤه  
اسهل من اتقائهما . وميكروبه يموت حالاً  
اذا جف ولا يعيش طويلاً في الماء وهو  
ينتقل من انسان الى انسان مباشرة او ببعض  
المواد التي ياصق بها . وهو وبالا يبق وما  
قيل عن نقل الجرذان له لا يزال في معرض



قنابله معها كان سمك درعها . وقطر ثقب هذا المدفع ١٦ عقدة وطوله من خزنة البارود الى فيه ٤٩ قدماً وعقدتان وقطره عند خزنته خمس اقدام وثقل قنبلته اكثر من ٢٣ قنطاراً مصرياً وبعد مرماه ١٦ ميلاً واطول مرمى مدفع قبله ١٢ ميلاً . وسيكون ثمن المدفع نفسه ١٢٠ الف ريال وثمنه وثن مركبته والبناء الذي يتصب عليه ٣٠٠ الف ريال

### البالون لسكة الحديد

صنعت سكة حديدية في بافاريا على جانب جبل تجري المركبات عليها بواسطة البالون في صعودها وبواسطة الجاذبية في نزولها . وذلك انهم صنعوا بالوناً كبيراً قطره ٦٦ قدماً اذا ملئ غازاً كانت قوته الرافعة ١٠٥٦٠ رطلاً ووزنه ٤٦٢٠ رطلاً والسكة خط واحد لا خطان وهو واسع من اعلاه كحرف التاء الافرنجية T وعجلات المركبة تحضنه من جانبيه ويربط البالون بها ويطار فيذهب بها الى ان تبلغ طرف سكة الحديد الاعلى وحينئذ يوضع في المركبة آنية فيها ماء فيزيد ثقلها وتنحدر على الخط من نفسها والبالون يمنع سرعتها من ان تزيد كثيراً بالاستمرار

### علماء السياح والآثار

اقبل السياح الى القطر المصري هذا

العام من كل فج وأكثرهم من الانكليز والاميركيين علي جاري العادة وبينهم كثيرون من رجال العلم ولاسيما علماء الآثار المصرية وقد قابلنا بينهم الدكتور بدج حافظ الآثار المصرية والاشورية في دار التحف البريطانية والمستر ولس وغيرها والظاهر انهم لم يتوقفوا هذا العام الى كشف آثار جديدة حتى الآن كما توقفوا في الاعوام الماضية . وهم يشكون من تضيق الحكومة المصرية على كاشفي الآثار ويعتقدون بل يثبتون ان تضيقها هذا قد اودى بكثير من الآثار الثمينة لان من يجد اثراً ذهبياً او فضياً يخاف من ان تصادره الحكومة فيسبك ما يجده او يكسره حتى لا يعلم انه اثر قديم و ينتفع بذهبه او فضته فتضيع الفائدة العلمية وقد لا تعرض بطريق آخر . اخبرنا بعضهم ان رجلاً من اهالي الفيوم وجد نقوداً ذهبية قديمة من ايام البطالسة فسبك اكثرها سبائك والظاهر انه عجز عن سبكها كلها فابقي بعضها وباع واحداً منها للذي اخبرنا الخبر فبعث به الى دار التحف البريطانية ولولا ذلك لضاع الكنز كله . فلو كانت الحكومة تسمح لكل من يجد شيئاً ان يبيعه كيف شاء لحفظت هذه الآثار من الضياع ولو ذهب بعضها الى المتاحف الاوربية . فحسبي ان تلتفت الى ذلك حتى لا يكون حرصها على آثار بلادها سبباً في اضاعتها

## فهرس الجزء الاول من السنة الثانية والعشرين

- ٠١ فلسفة جديدة
- ٠٥ سكان استراليا الاصليون
- ١١ كنوز الدنيا
- ١٥ امين شميل بقلم حضرة المحامي الفاضل ابراهيم افندي جمال
- ١٩ فكتور يا ملكة الانكليز وامبراطورة الهند
- ٢١ انتفاع الانسان من الحيوان
- ٢٥ مخاوف الموت
- ٣٩ عبد الرحمن امير الافغان
- من مقالة لاحد معارفه في مجلة الجلات الانكليزية
- ٤١ القتل والعمران
- ٤٥ باب الزراعة \* زرع شجر التوت . علم الزراعة . اجادة الاصل واكثار اللبن . تسخين العجول
- ٥٣ باب تدوير المنزل \* ثياب النساء الصحية . سرعة نمو الشعر
- ٥٥ المناظرة والمراسلة \* استنباط الماء . قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية . الانتقاد
- ٥٦ باب الهدايا والتقاريط \* كتاب زراعة التوت وتربية دود الحرير . كتاب كشف الاسرار عما خفي عن الافكار كلمة حق على الاسلام والدولة العثمانية . التحفة الوهمية
- ٦٢ مسائل واجوبتها \* سراج المصريين القدماء . وزن الدماغ . نشر الرسائل في المجرائد . السوءال في عدة مجلات . كتب نظارة المعارف . الخط الهندسي . غناء اللحم . الشعر والمزاج قراءة الضائر . امثال سليمان المحكم . القلب والفضيلة . المجرائد المينة . الماء البارد لفصل الوجه . جزاء الفضلاء . قرون البشر
- ٦٨ اخبار واكتشافات واختراعات \* الكسوف المقبل . الخسوف المقبل . برد هذا الشتاء . اصل السبت والاسبوع . الوان الفراش الزيت لمنع الغبار . سكان المسكونة . هبة دوق دومبايل . الانسين . التلسكبرنور . كلب على قائمتين . عيدان قداح بلا فصفور . سرعة الشمس وسياراتها . رسالة من المرنج . تحويل الفضة الى ذهب . الطيارة لسوق المركبات . بالون اندره . مميزات العصر العقلية . وتردود الحرير . النداير الصحية والوفيات . الفلسفة الجديدة . طالبات العلم في مدرسة برلين . تمثال لافوازييه . الصراصر والحمرارة . مناجم جنوبي افريقية . الشاي والمناظرة الزراعية . البرد في كلنديك . علاج الدلب في تفليس . حشرات الشمع . الجرمون والعجون . ميكروب الطاعون . سكان القطر المصري . تاريخ الهياكل اليونانية . علاج لعرق النساء . افزام الاوائل . الاوزون في البيت . امين شميل . الوفد الروسي والطاعون . سفينة فجرى تحت الماء . اكبر المدافع . البالون لسكة الحديد . علماء السواح والآثار